EUREKA

Nº3 · Cr$ 5,00

A REVISTA DOS QUADRINHOS

editora Vecchi

HQP SCANS

SUMÁRIO

ANO I
Nº 3
MAIO 1974

CASA EDITORA VECCHI S.A.

Fundador: ARTURO VECCHI

Editor e Diretor: AMÁLIA CAMPELLO VECCHI
Diretor de Publicações: LOTÁRIO VECCHI
Diretor Técnico: SEMI ALZUGUIR
Diretor Responsável: DELMAN BONATTO

EUREKA
A REVISTA DOS QUADRINHOS

REGISTRO NO DCDP Nº 1189 - P. 209/73

REDAÇÃO

Secretário: Otacílio C. D'Assunção Barros
Arte: Beatriz Sarahyba de Queiroz,
Maria Beatriz Viana de Araújo
e Otacílio C. d'A. Barros
Colaboradores: P. Násser e Waldemar Valim
Serviços: APLA (KFS, London Express),
UPI (NEA, Chicago Tribune),
KING (First Features, Seleciones Ilustradas,
CPF), RECORD (Feiffer, McNaught Sindicate)

PUBLICIDADE

Diretor: Pedro Januário
Rio: Rua do Resenoe, 144 — Tel.: 244-4522
S. Paulo: Sucursal — Rua Traipu, 947 — Tel.: 65-5665
Recife: Reprenaes — Av. Dantas Barreto, 576 — Tel.: 4-2239
Porto Alegre: Carlos Cauby Silveira Representações — Rua Duque de Caxias, 287 — Tels.: 24-9824 e 24-6475
Florianópolis: Carlos Cauby Silveira Representações — Rua Felipe Schmidt, 27 — 10.º and. Conj. 1004/1005.
Curitiba: Carlos Cauby Silveira Representações — Rua Dr. Murici, 542 — 10.º and. Conj. 1005 — Tel.: (0412) 24-6186 (recados)

Promoções

Maria Emília F. Saldanha
Celso Mesquita

Circulação

Gerente: Augusto Ribeiro
Reparte: Ivan L. Costa

EUREKA — publicação mensal da CASA EDITORA VECCHI S.A. — Redação, Administração e Oficinas: RUA DO RESENDE, 144 — Tel.: 244-4522, RIO DE JANEIRO, GB. — Preço do exemplar avulso: o constante na capa — Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso mais o frete registrado da superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado. (máximo de um ano, mínimo de seis meses).

Não devolvemos originais nem mantemos correspondência sobre os mesmos. Ninguém está autorizado a angariar assinaturas em nosso nome. Somente aceitamos assinaturas quando feitas em nossa redação no Rio de Janeiro ou por correspondência, quando tratadas diretamente pelo interessado. As cartas para esta revista deverão ser enviadas para: EUREKA — Rua do Resende, 144 — Rio de Janeiro — GB — ZC-06 — CEP 20.000.

SHERMAN

JACK WOHL

WHIP
ZOK!

QUANDO SHERMAN ENCONTRAR O BONECO, JÁ ESTAREI LONGE DAQUI.
TALVEZ SHERMAN SE APROXIME DO BONECO, SORRATEIRO, E PISE NELE ...
... E O CHUTE E O ESMAGUE !
EU DEVIA TER ENCHIDO O BONECO DE PEDRAS !
3-6

TALVEZ DÊ RESULTADO .
AH ! UMA ISCA, HEM, ARTUR ? QUER ME ENGANAR, HEM ?
VOU ESMAGAR A ISCA ...
EPA!
SQUMPH!
SOCORRO! ME TIRE DAQUI !
PRONTO ! CAIU NA ARMADILHA !
3-7

VOCÊ PAGARÁ CARO POR ISTO, ARTUR!
LOGO QUE RECUPERE O FÔLEGO, SAIREI DAQUI E ESMAGAREI VOCÊ!
LOGO QUE RECUPERE O FÔLEGO, HEM?
ISSO MESMO!
ENTÃO, RESPIRE FUNDO, SHERMAN!
?
PIMENTA
3-8

GRR! QUANDO EU SAIR DAQUI, VOCÊ ESTARÁ FRITO, ARTUR!
VOCÊ JOGOU PIMENTA AQUI DENTRO!

VOU PARTIR VOCÊ NO MEIO, ARTUR!

VAMOS EMBORA, BONECO. NADA PIOR DO QUE UM MAU PERDEDOR VINTE VEZES MAIOR DO QUE NÓS!
3-9

JÁ TIROU O LIXO, ESPANTALHO?
ACHO QUE FALHOU. ELA JÁ DESCONFIOU DE QUE É UM BONECO...

ESPANTALHO... EU NÃO MANDEI TIRAR O LIXO?!

... OU PENSA QUE ESTÁ FALANDO **COMIGO**?
3-10

AGORA VOCÊ JÁ SABE O QUE **EU** SOFRO!

NÃO É MOLE SER ARTUR ZERO!

SIGNIFICA SOFRER ABUSOS, VIVER ATERRORIZADO, ESMAGADO E...

... FALAR COM BONECOS!
3-11

HUUM! CARABINAS, ESPINGARDAS...
NÃO SABIA QUE VOCÊ SE INTERESSAVA POR ARMAS DE FOGO, TIO ARTUR.
ARMAS
TENHO DE DAR UM JEITO NO SHERMAN.
MAS ISSO É HORRÍVEL!
A VIOLÊNCIA NUNCA RESOLVEU NADA!
SIM. MAS QUANDO EU DISSE ISSO AO SHERMAN, ELE ME PISOU!

TEM RAZÃO, BETINHO. NÃO POSSO ATACAR O SHERMAN COM UMA ARMA OCULTA.
AINDA BEM QUE NÃO VAI RECORRER À VIOLÊNCIA, TIO ARTUR.
SIM. É DESAGRADÁVEL DEMAIS.
SE É!
ALÉM DISSO, É QUASE IMPOSSÍVEL ESCONDER UMA **BAZUKA**!

VOU CHEGAR PERTO DO SHERMAN E DIZER: "PARE COM ISTO!"
"PARE DE FAZER COVARDIA COMIGO, SENÃO..."
"SENÃO O QUÊ?", DIRÁ ELE.
É MELHOR EU JOGAR A ESPINGARDA FORA. SENÃO, ELE ME BATE COM ELA NA CABEÇA!

VOCÊ IA USAR ARMAS DE FOGO CONTRA O SHERMAN?
BEM, EU IA...
VOCÊ TERIA CORAGEM DE ATIRAR NAQUELE VALENTÃO?
TERIA.
FOI BOM VOCÊ TER MUDADO DE IDÉIA.
SERIA VIOLENTO DEMAIS, NÃO É?
NÃO É ISSO. VOCÊ É TÃO AZARADO, QUE SERIA CAPAZ DE ERRAR O TIRO E ME BALEAR!

VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR, SHERMAN. MAS EU ESTAVA PENSANDO EM COMPRAR UMA ARMA DE FOGO PARA ME DEFENDER DE VOCÊ.

ORA, ISSO É RIDÍCULO!
MAS NÃO FOI PRECISO!

ZILCH!

EM TODO CASO, SERIA **INÚTIL**!

UUI!
ZONK!

TÓIM!

UAI!
BONK!

É... ACHO QUE EU NASCI MESMO PARA QUEBRAR A CARA!

HÁ LEIS PARA TUDO.
DIREITO

ROUBO, AGRESSÃO... ESPANCAMENTO.

HÁ TANTAS ESPÉCIES DE COISAS ILEGAIS...
LEIS

TENHO DE ENCONTRAR UMA LEI CONTRA O SHERMAN!

ESTUDANDO LEIS, TIO ARTUR?
SÓ ESTOU DANDO UMA OLHADA.

SE QUER UM CONSELHO... POR QUE NÃO PROCURA UM ADVOGADO?

NÃO QUERO CONSELHOS, BETINHO.
HÃ?

QUERO É **IR À FORRA**!

ESTÁ TUDO AQUI, ETELVINA!
BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ!
VOCÊ VIOLOU A LEI PÚBLICA 287, PARÁGRAFO B!
BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ!
E SE VOCÊ NÃO SE MODIFICAR, PODEREI ATÉ PRENDÊ-LA E ENTREGÁ-LA À POLÍCIA!
QUAL É A ACUSAÇÃO?
"POLUIÇÃO VOLUNTÁRIA E INDISCRIMINADA DO AR!"
4-19

O ARTIGO 239 DO CÓDIGO CIVIL DIZ QUE VOCÊ É UM **CRIMINOSO**!
QUÊ???
NÃO TEM ESCAPATÓRIA... **É VADIAGEM!**
ORA, ARTUR, NÃO DIGA ASNEIRAS!
QUALQUER JUIZ QUE SE PREZASSE, JOGARIA O CÓDIGO CIVIL EM CIMA DE VOCÊ!
PORTANTO, POR QUE NÃO POUPAR O **INTERMEDIÁRIO**?
BONK!
4-20

VEJA, SHERMAN!
????
CÓDIGO CIVIL
VOCÊ É ACUSADO DE AGRESSÃO, ESPANCAMENTO E TENTATIVA DE ASSASSINATO. ARTIGO 247.
QUE É ARTIGO 247?
ATROPELAR UM ESPECTADOR INOCENTE!
4-21

SENHORAS E SENHORES JURADOS... NÓS LHES PEDIMOS CLEMÊNCIA.
SIM. CLEMÊNCIA, E COM RAZÃO.
ABRAM SEUS CORAÇÕES E EXERÇAM O PODER QUE A LEI LHES CONFERE!
EU SUPLICO, SENHORES JURADOS... **METAM O SHERMAN NA CADEIA** E JOGUEM A CHAVE FORA, ANTES QUE ELE ME MATE!
4-22

Feiffer

SILÊNCIO NO TRIBUNAL! CENA UM! AÇÃO!
CENA 1
EU TE AMO, PETE. EU TE QUERO!
CORTEM!
9-2 © 1973 JULES FEIFFER

CORTAR O QUE, EXCELÊNCIA?

A LINHA TRÊS, A LINHA SEIS E A NOVE.

QUAL É A MINHA MOTIVAÇÃO?

NADA DE COMPENSAÇÕES SOCIAIS.

SILÊNCIO! SEGUNDA TOMADA! AÇÃO!
CENA 2

PETE, EU... VOCÊ. EU... VOCÊ. EU... VOCÊ.

LINDO! PERFEITO! É ASSIM!

Dist. Publishers-Hall Syndicate

QUE É QUE VOCÊ ESTÁ ESCONDENDO DE MIM ?

NADA.

ALGO O ESTÁ PERTURBANDO. É PORQUE EU E SEU PAI BRIGAMOS ?

NÃO ME IMPORTO.

2-24 ©1974 JULES FEIFFER

ALGUMAS VEZES, É BOM BRIGAR. QUANDO NÃO BRIGAMOS, OCULTAMOS AS COISAS. COMO VOCÊ, AGORA, ME OCULTANDO COISAS.

NÃO ESTOU OCULTANDO NADA.

MAS QUANDO BRIGAMOS, DIZEMOS TUDO, POR ESTARMOS ZANGADOS. E ENTÃO REVELAMOS O QUE NOS PERTURBA.

QUE VANTAGEM HÁ NISSO?

DEPOIS, É MAIS FÁCIL AUMENTAR A UNIÃO.

SE A PESSOA GOSTA TANTO, POR QUE BRIGA ?

SEM BRIGAR, NINGUÉM DESCOBRE O QUE A OUTRA PESSOA ESTÁ PENSANDO.

E PARA QUE SABER O QUE O OUTRO ESTÁ PENSANDO?

PARA PODERMOS COMPREENDER O PONTO DE VISTA MÚTUO E GOSTAR MAIS UM DO OUTRO.

SE GOSTAM TANTO UM DO OUTRO, POR QUE BRIGAM?

PORQUE SEU PAI ESTÁ QUERENDO TROCAR DE MULHER!

VIU O QUE VOCÊ ARRANJOU POR OCULTAR COISAS DE MIM ?

OS BICHOS

ANIMAL CRACKERS

de ROG BOLLEN

VOCÊ NÃO FICA CHATEADO, ME VENDO ESPERAR HORAS, ENQUANTO VOCÊ NÃO SAI DO POÇO?
© 1973 by Chicago Tribune-N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
8-28

CLARO QUE NÃO! PODE ENTRAR!

ESTOU ESPERANDO HÁ DUAS HORAS PARA USAR O POÇO! VOU TER ÁGUA OU NÃO?
9-5

!
SPLOSH!
VAI.

DEVO RECONHECER QUE A PONTARIA DELE FOI PERFEITA!
© 1973 by Chicago Tribune-N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved

NÃO É JUSTO VOCÊ FICAR DENTRO DO POÇO O DIA TODO!
9-8

EU SEI! NO SEU LUGAR, EU TAMBÉM ACHARIA! MAS TEM GENTE QUE SÓ DÁ AZAR!

O PIOR É QUE, ALÉM DE TUDO, O CARA É CÍNICO!
© 1973 by Chicago Tribune-N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved

GRAM! GRAM!
TEM ALGO NAQUELA MOITA!
VOU OLHAR!

ALARME FALSO, COLEGAS!
9-28

© 1973 by Chicago Tribune-N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved

LANA... ONTEM FOI UMA NOITE INESQUECÍVEL PARA MIM!

ORA... QUE É QUE VOCÊ FEZ ONTEM À NOITE?

VOCÊ NÃO SE LEMBRA? NÓS DOIS SAÍMOS JUNTOS!
AH, FOI ONTEM É?
7-13

NUNCA MAIS PAGO O CINEMA PRA ELA!
ROG BOWEN
© 1973 by Chicago Tribune N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved

ELA ME AMA... ELA NÃO ME AMA... ELA ME AMA...
© 1973 by Chicago Tribune N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
ROG BOWEN

ELA NÃO ME AMA... ELA ME AMA...ELA NÃO ME AMA... ELA ME AMA!
7-14

EXIJO QUE VOCÊ RECOMECE!

VOU CONVIDAR A LANA PARA SAIR COMIGO!

E NÃO ACEITAREI RESPOSTA NEGATIVA!
ROG BOWEN 7-19

LANA, VOCÊ VAI SAIR COMIGO HOJE. E NÃO ACEITO UM "NÃO"!

QUER QUE EU SACUDA A CABEÇA?

QUE TAL UM BEIJO, LANA?

LÉO, NÃO É UM CASO PESSOAL...

... MAS VOCÊ É UM BOLHA.
ROG BOWEN 8-10

7-16
ROG BOLLEN

DESCULPE, MAS POR QUE VOCÊ ESTÁ RINDO?

PORQUE VOCÊ USA MENOS MÚSCULOS PARA RIR DO QUE PARA FECHAR A CARA!

PREGUIÇOSO!...

ALGUMAS VEZES, ACHO QUE NÃO ME TRATAM COM O DEVIDO RESPEITO.

7-27
ROG BOLLEN

FALO COMO O REI DOS ANIMAIS, MAS NINGUÉM ME DÁ OUVIDOS!

ACHA QUE ESTOU SENDO SENSÍVEL DEMAIS?

NÃO. É A VERDADE.

HOJE NÃO ESTOU NERVOSO...
7-30

NÃO SINTO TENSÕES, NEM DEPRESSÕES...

ALIÁS, ESTOU 100% SATISFEITO!

TOMARA QUE EU NÃO ESTEJA DOENTE...
ROG BOLLEN

MINHA VIDA É UM LIVRO ABERTO...
8-17
ROG BOLLEN

NÃO TENHO NADA A OCULTAR... NÃO HÁ NADA DE SUSPEITO NO MEU PASSADO...

"PASSEI PELA VIDA E NÃO VIVI."

QUAL É A MINHA?

OI ! CUMEQUIÉ?
OI !
COMO É QUE FOI O SHOW DE GRABOWSKI, HENROD, MURDOCK E FINCH DE ONTEM?
LEGAL...
ELES PINTARAM NO PALCO MONTADOS EM AVESTRUZES E TOCANDO SEUS INSTRUMENTOS COM OS PÉS...
DEPOIS, GRABOWSKI TACOU FOGO NO CABELO E DANÇOU EM CIMA DA GUITARRA ...
ESTAVAM PINTADOS DE VERMELHO?
CLARO. MENOS HENROD, QUE ESTAVA ALARANJADO. E TODOS ELES ESTAVAM COM O CABELO ROSA.
© 1973 by Chicago Tribune N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
6-24
E, PARA TERMINAR, MURDOCK MANDOU EXTRAIR O APÊNDICE ENQUANTO TOCAVA VIOLONCELO...
O DE SEMPRE, HEM?
É... OS CARAS TÊM UM SOM JÓIA, MAS É PENA QUE NÃO SAIBAM IMPRESSIONAR!

AONDE VOCÊ VAI COM ESSE COBERTOR?
AONDE O VENTO ME LEVAR, VOVÔ...

QUE SIGNIFICA ISTO?
QUE VOU PROCURAR A LIBERDADE!

VOU RESPIRAR O AR SALGADO DOS MARES, VER UM NASCER DO SOL NO MEIO DO DESERTO...

VOU SER SENHOR DO MEU NARIZ. VOU EXPERIMENTAR A SENSAÇÃO DE CONFIAR SÓ EM MIM...E A DE INDEPENDÊNCIA!
6-10

ISSO É MUITO BONITO... MAS COMO VAI CONSEGUIR? COMO VAI COMER?
É FÁCIL!

1973 by Chicago Tribune N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
VOU VIAJAR DE CARONA E MENDIGAR!

MANHÊ!
de MELL LAZARUS

HOJE À NOITE VOU SAIR PARA NAMORAR, MANHÊ!
NÃO QUERO QUE VOCÊ SAIA, FRANCIS. FIQUE EM CASA LENDO!
MAS EU QUERO É SAIR, MANHÊ!
POR FAVOR, QUERIDO. FIQUE EM CASA LENDO.

QUERO SÓ LHE FAZER UMA PERGUNTA FILOSÓFICA, MANHÊ... SOU OU NÃO SOU UM ADULTO DE VINTE E DOIS ANOS DE IDADE, COM O SAGRADO DIREITO, DADO POR DEUS, DE TOMAR MINHAS PRÓPRIAS DECISÕES?

EU TAMBÉM QUERO LHE FAZER UMA PERGUNTA PROFUNDAMENTE FILOSÓFICA, FRANCIS. SOU OU NÃO SOU A MANHÊ QUE DEUS LHE DEU?

ACHO QUE SE EU SOUBESSE GUIAR AUTOMÓVEL, VERIA MAIS OS MEUS FILHOS!
PRECISO APRENDER A GUIAR!
QUERO TOMAR AULAS DE DIREÇÃO!
POIS NÃO, MADAME.
AUTO ESCOLA ZUM
QUANDO EU GUIAR, PODEREI VISITAR MEUS FILHOS COM MAIS FREQÜÊNCIA...
PODE SUBIR NO CARRO PARA A PRIMEIRA AULA...
AUTO ESCOLA ZUM
ANTES DE MAIS NADA, SENHORA...
HÁ ALGUMAS COISAS QUE ME INTERESSA SABER, RAPAZ:
MAS, MAS ANTES DE MAIS NADA...
ANTES DE MAIS NADA, QUE MARCHA EU USO PARA CHEGAR À CASA DO MEU FILHO THOMAS?
ESCUTE, SENHORA, O PRINCIPAL É...
O PRINCIPAL É: QUAL A ALAVANCA QUE EU PUXO PARA LEVAR MEU FILHO FRANCIS A VÁRIAS AGÊNCIAS DE EMPREGO?
E OUTRA COISA: QUE BOTÃO DEVO APERTAR PARA CHEGAR AO APARTAMENTO DA MINHA FILHA SOLTEIRA NUM ABRIR E FECHAR DE OLHOS?

MANHÊ!

OLÁ, MEU FILHO. EU TROUXE A SUA ROUPA...

VOCÊ VAI VER QUE EU PASSEI OS SEUS SHORTS DO JEITO QUE VOCÊ GOSTA, FRANCIS E...

MUITO OBRIGADO, MANHÊ! NÃO TENHO PALAVRAS PARA AGRADECER ESSE SEU SACRIFÍCIO!

LAVAR MINHA ROUPA, PASSAR A FERRO... AH, COMO VOCÊ É BOAZINHA, MANHÊ!

ORA, MEU FILHO. NÃO ME IMPORTO DE LAVAR SUAS ROUPINHAS...

AFINAL DE CONTAS, AINDA ME PARECE QUE ERA ONTEM QUE EU ESTAVA TROCANDO SUAS FRALDINHAS...

COMO ESTOU FELIZ AO VER QUE VOCÊ ESTÁ QUERENDO ME AJUDAR A ARRUMAR OS MEUS ARMÁRIOS, FRANCIS...

É UM GRANDE PRAZER, MANHÊ!

É BOM FAZER ISTO POR VOCÊ!

É MARAVILHOSO A MÃE VER O FILHO FAZER AS COISAS PRA ELA, QUANDO PRECISA DELE!

2-3-74

E SABER QUE O FILHO FAZ ISTO APENAS POR AMOR!

É DOCE A MÃE VER QUE O FILHO AINDA FAZ AS COISAS MOTIVADO APENAS PELO...

LIMPEZA DO ARMÁRIO CR$ 5,00

... AMOR À SUA MÃE QUERIDA... E...

LIMPEZA DO ARMÁRIO CR$ 5,00

MAS EU ESTAVA SÓ BRINCANDO, MANHÊ...

NÃO IMPORTA. MAS DA PRÓXIMA VEZ EM QUE SE SENTIR DOMINADO PELO AMOR FILIAL, APRESENTE O ORÇAMENTO ANTES...

SNAP

BEM... NÃO VAMOS DEMORAR MUITO, MANHÊ. FIQUE À VONTADE. LEIA ALGUMA COISA.

HUM... "A ARTE DE CUIDAR DO BEBÊ"...

FIQUE BRINCANDO, CHUCKIE, ENQUANTO A VOVÓ LÊ...
"Lembre-se de que o bebê é imaturo e, por isso, não atende aos seus desejos de forma satisfatória..."
2-10

"Mas o bebê, ainda com poucos meses de idade, aprende a reagir às recompensas."

"Se você recompensar o bebê quando ele fizer o que você manda, ele não tardará a compreender que deve agir como você ordena..."

NÓS VAMOS EXPERIMENTAR ISSO, CHUCKIE!
ALÔ... É FRANCIS? AQUI É A MANHÊ! SABE AQUELA PEQUENA LEVADA DE QUEM A MAMÃE NÃO GOSTA? SE VOCÊ DER O FORA NELA, MANHÊ PAGARÁ AQUELE CURSO DE PILOTO QUE VOCÊ QUER FAZER...
?
?
MELL

MANHÊ! ELE CHEGOU!

NÃO É ÓTIMO, MANHÊ?
MAS CLARO! ELE QUER NAMORAR VOCÊ FIRME, MARILU?

ACHO QUE SIM, MANHÊ.

MAS NÃO O ASSUSTE COM SUA CONVERSA DE CASAMENTO. VAMOS FALAR DE OUTRAS COISAS, ESTÁ BEM?
ESTÁ BEM! ESTÁ BEM!
2-17

DE QUE É QUE VAMOS FALAR? POLÍTICA? CIÊNCIAS? TEATRO?
QUE TAL MODA E ARTE?

DOIS ASSUNTOS INTERESSANTES AO MESMO TEMPO... VAI SER MUITO BOM!

ENTÃO, EU VOU COMEÇAR.

POR FALAR EM ARTE, MEU RAPAZ... VOCÊ PREFERE QUE O VESTIDO DA MÃE DA SUA NOIVA, NO DIA DO CASAMENTO, SEJA ROSA OU VERDE CLARO?
MELL

MAS VOCÊ DISSE QUE OS DOIS ASSUNTOS ERAM ÓTIMOS...

PAFÚNCIO

Bringing Up Father

de BILL KAVANAGH
e HAL CAMP

SE VAI ANDAR MUITO, NÃO CALCE OS SAPATOS NOVOS.
POR QUE NÃO? MEUS SAPATOS NÃO APERTAM!
JÁ ANDEI UNS QUINZE QUILÔMETROS E OS SAPATOS ESTÃO FEITO UMA LUVA!
EU E O PAFÚNCIO IREMOS ANDANDO ATÉ SUA CASA DEPOIS DO JANTAR, MAMÃE...
QUE HOUVE?
BEM QUE VOCÊ DISSE! EU NÃO PODERIA ANDAR MAIS NEM UM CENTÍMETRO COM ESTES SAPATOS!
© King Features Syndicate, Inc., 1970 World rights reserved
KAVANAGH + CAMP 4-17

QUE ESTÁ LENDO, QUERIDA?
UM DOS LIVROS DO OTELO. MAS É COMPLEXO DEMAIS PARA MIM...
PARA MIM TAMBÉM!
O OTELO É UM CRÂNIO PARA ENTENDER ESTE LIVRO!
ESQUECI ESSE LIVRO, MEU VELHO! É DA LAURA TORIUM!
ELA É UM CRÂNIO! NÃO ENTENDI BULUFAS DELE!
© King Features Syndicate, Inc., 1970 World rights reserved
KAVANAGH + CAMP 4-18

ESTOU BRIGADO NOVAMENTE COM A MAROCAS!
MANDE FLORES PARA ELA, BICHO!
ELAS SÃO O SÍMBOLO DA PAZ!
BOA IDÉIA! ENCOMENDE UM BUQUÊ EM MEU NOME...
AS FLORES SÃO LINDAS, MEU BEM! E SÃO TANTAS! DESCULPE TER PERDIDO A CALMA HOJE!
PALERMA! EU QUERIA SÓ UMA TRÉGUA E NÃO A PAZ PERMANENTE!
© King Features Syndicate, Inc., 1970 World rights reserved
4-20 KAVANAGH + CAMP

SE EU PEDIR À MAROCAS PARA SAIR, ELA DIRÁ NÃO! PORTANTO, NÃO PEDIREI...
QUANDO O PAFÚNCIO ME PEDIR PARA SAIR LOGO MAIS À NOITE, VOU SURPREENDÊ-LO COM UM "SIM"!
VOCÊ QUERIA ME PEDIR ALGUMA COISA, MEU BEM?
NÃO!
DESTA VEZ, EU A ENGANEI. NÃO LHE DEI A SATISFAÇÃO DE DIZER NÃO!
© King Features Syndicate, Inc., 1970 World rights reserved
4-21
KAVANAGH + CAMP

QUE É ISTO? ANDOU BRIGANDO OUTRA VEZ, HEM?
NÃO, EU EXPLICO!
FUI ATROPELADO POR UM MOTOCICLISTA!
ESTA NÃO COLA MAIS!
MAS É VERDADE, TIA MAROCAS!
© King Features Syndicate, Inc., 1970 World rights reserved
KAVANAGH + CAMP 4-22
O BARBICHA ME ENSINOU A SAIR NA MOTOCA DELE... MAS NÃO ME MOSTROU ONDE ERA O FREIO!
?

VOCÊ E O PAFÚNCIO BRIGAM MUITO?
NUNCA! EU CONCORDO COM ELE EM TUDO...
É VOCÊ, QUERIDO? CHEGOU ATRASADO...
PAREI PARA VER A CASA QUE VOCÊ QUER COMPRAR, MAROCAS...
NÃO TENHO TANTO DINHEIRO ASSIM! MAS PODE COMPRAR...
© King Features Syndicate, Inc., 1970 World rights reserved
JÁ ESTOU FARTO DE DISCUTIR POR CAUSA DISSO!
KAVANAGH + CAMP 4-23

A AGÊNCIA MANDOU UMA COZINHEIRA...
TOMARA QUE ELA SEJA EDUCADA. HOJE EM DIA, AS EMPREGADAS SÃO TÃO INDEPENDENTES...
4-24
TROUXE REFERÊNCIA DO SEU ÚLTIMO EMPREGO?
SIM, SENHORA.
ACHO QUE SERVE! TEM ALGUMA PERGUNTA A FAZER?
TENHO.
© King Features Syndicate, Inc., 1970 World rights reserved
A SENHORA TEM REFERÊNCIA DA SUA ÚLTIMA COZINHEIRA?
KAVANAGH + CAMP

PASSEI UM CADEADO NO REFRIGERADOR PARA NINGUÉM SAQUEÁ-LO ESTA NOITE!
4-25 KAVANAGH + CAMP
OUVI UM BARULHO LÁ EMBAIXO!
ACHO QUE OUVI A PORTA DO REFRIGERADOR SE ABRINDO!
É O SEU IRMÃO BIMMY, QUERIDA...
© King Features Syndicate, Inc., 1970 World rights reserved
VOCÊ DEVIA TER USADO UM CADEADO À PROVA DE ARROMBADORES, TIA MAROCAS!

UM HOMEM, UM CÃO

de GIN

21

22

24

25

26

27

28

29

TOMMY

de HUGH MORREN

VOCÊ SE DIVERTIU MUITO NA FRANÇA, TOMMY?
DE-MAIS!
GASTOU TODO O SEU DINHEIRO?
NÃO.
839

ÓTIMO! ESTOU CO-LETANDO DINHEIRO PARA UM CAPATAZ QUE VAI SE APOSEN-TAR!
MUITO BEM. VOU DAR O QUE ME RESTA!
TÁ!

!

HEH-HEH!
UNS MÍSEROS DEZ CEN-TAVOS!

... E ESTA FOI O QUE A DOT BATEU. EU DORMIN-DO NA GRA-MA...
PERDEU METADE DA MANHÃ MOS-TRANDO SUAS FOTOS DE FÉRIAS.

E ESTE É MEU E DA DOT, NU-MA BOATE.
VER FO-TOS DOS OUTROS É TÃO MONÓTO-NO!

ESTAS EU COMPREI NUMA LO-JA DE FO-TOS DE LÁ!

840
QUE BOA!
FIIIU! FIIIU!
BOA!
CRANE
TIPTOE

OLÁ, TOMMY! ANSIOSO PARA VER O PRIMEIRO JOGO DA TEMPORADA?
FUNDIÇÃO
SIM, DICK.
841

SÓ HÁ UMA COISA QUE EU NÃO GOSTO NESSES JOGOS!
QUE É?

O ESTÁDIO FICA CHEIO. TODOS QUEREM IR...
ORA, POR MAIS LOTADO QUE O ESTÁDIO ESTEJA...

...EU SEMPRE ARRAN-JO UM LUGAR!
PUDERA!

ÚÚU! SUJO!
FORA!
CAVALO!
EXPULSA!
UFF! UFF! UFF!
842

POR QUE FI-COU TÃO CONTEN-TE? QUEM SO-FREU A FALTA FOI UM DOS NOSSOS JOGADORES.
MAS ELE É BISCATEI-RO!

E DAÍ?
QUAN-DO NÃO ESTÁ JOGAN-DO, ELE TRA-BALHA NA FÁBRICA!
EM QUÊ?

É CAPATAZ!

COM QUEM VOCÊ VAI AO JOGO, MEU FILHO ?
COM A DOT.
MAS VOCÊ NÃO SE CANSA DE ANDAR COM AQUELA OPERÁRIA DE FÁBRICA ?
VOCÊ ESTÁ É COM CIÚMES, MAMÃE. DOT VAI APENAS PARA ME AGRA - DAR!
ELA FICA COM DOR DE CABEÇA DURAN - TE OS JOGOS. É UM SOFRIMENTO PARA A POBREZINHA!
?
E QUANTO TEMPO DURA UM JOGO ?
RÊ! RÊ! RÊ!
843

QUE FOSSA!
QUE É, AMOR?
LOGO QUE A TEMPORADA COME-ÇA, VOCÊ ME LEVA PARA VER UM JOGO DE FUTEBOL, SA-BENDO QUE EU DETESTO!
HOJE FUTEBOL CITY x UNITED
SEI COMO SE SENTE, AMOR.
NÃO DIGA, BENZINHO..
844
SIM! O JOGO FOI UMA PE-LADA!

EI, TOMMY! VOCÊ PASSOU O DIA TODO FALANDO DE FUTEBOL. VÁ TRABA-LHAR!
MAS VOCÊ TEM DE CONCORDAR QUE TIVEMOS UMA BOA VITÓRIA, CAPATAZ.
SIM. PRIN-CIPALMENTE O GOL FEITO PELO BILLY...
DRIBLOU CIN-CO ADVERSÁ-RIOS ANTES DE MARCAR O GOL...
QUE ESTOU DIZEN-DO?
VOLTE PARA O TRABALHO!!
845

ABAIXO O FUTEBOL! ABAIXO O FUTEBOL!
PARECE QUE O JOGO QUE ELE VIU FOI UMA PELADA...
846
PASSOU VÁRIAS HORAS CONTAN-DO AOS COLEGAS COMO NOCAUTEOU O JUIZ...
... DERRUBOU UM TOR-CEDOR CONTRÁRIO COM UMA PAULADA E AMEAÇOU UM JO-GADOR DA EQUIPE ADVERSÁRIA, DEPOIS DE INVADIR O CAMPO.
EI, TOMMY! PARE DE GABAR-SE DO QUE FAZ NO JOGO E ENTRE EM AÇÃO!
ESTÁ BEM, CAPATAZ!
EPA!

EI, TOMMY! ONDE ESTÁ O CARTÃO DA LOTERIA ESPORTIVA?
JÁ VAI!
WHOOOOSH!
847
EI, TOMMY! ONDE ESTÃO OS BILHETES DA RIFA?
JÁ VOU!
WHOOOOSH!
EI, TOMMY! ONDE ESTÁ A LISTA DAS CORRIDAS DE CAVALOS?
ESTÁ NA MÃO!
WHOOOOSH!
EI, TOMMY! QUE TAL FAZER ESTE SERVIÇO URGENTE?
URGENTE
WHOOOOSH!
VOCÊ ESTÁ PRETINHO, QUERIDO!
HÃ!
ESTÁ TÃO TRIGUEIRO E SADIO!
ÓTIMO!
SEU CAPATAZ VAI DESTACÁ-LO PARA TODOS OS SERVIÇOS **PESADOS E DUROS**! VOCÊ ESTÁ COM UMA CARA DE MUITA SAÚDE...
?
848
TRÁ-LÁ-LÁ...
POR QUE ESTA ALEGRIA TODA HOJE, CEDO, CAPATAZ?
849
VOCÊ VAI RIR, KNOCKER!
POR QUÊ?
O TOMMY CHEGOU ATRASADO!
MAS ELE CHEGA ATRASADO TODO DIA!
MAS HOJE ELE CHEGOU ATRASADO **DEMAIS**!
E DAÍ?
DAÍ, ELE PERDEU **A HORA DO CHÁ**!
LINGUA SECA
EI! VEJAM QUEM ESTÁ ALI NA PONTA DO BALCÃO!
ATÉ FORA DA FÁBRICA TEMOS DE FALAR COM O PILANTRA...
É AQUELE FURA-GREVE QUE MANDAMOS PARA COVENTRY.
OLÁ, COLEGAS... QUE QUEREM TOMAR?
850
EU QUERO CHOPE.
O MESMO PRA MIM.
EU QUERO UÍSQUE.
GIN-TÔNICA, AMIGÃO.
ESTÁ BEM.

OS CONTESTADORES

(OUTER SITE)

de TED

QUER COLABORAR NA CAMPANHA CONTRA A POLUIÇÃO DO AR ?
CLARO ! QUE DEVO FAZER ?
© 1972 by Chicago Tribune-N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
9/1

TED
NÃO COMA CEBOLA ANTES DE SE ENCONTRAR COMIGO !

PUTT PUTT
KAFF KAFF
KOFF KOFF
11/6

© 1972 by Chicago Tribune-N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
PUTT PUTT
EPA ! AQUELE AVIÃO ESTÁ ENGUIÇANDO !
NÃO... ESTÁ ESCREVENDO ALGO !
KAFF KAFF
KOFF KOFF
TED

QUAL É A MENSAGEM ?
COMBATA A POLUIÇÃO DO AR !
KAFF KAFF
KOFF KOFF

KOCC KACC KOCC
QUE TOSSE HORRÍVEL ! POR QUE NÃO PÁRA DE FUMAR?
10/10

© 1972 by Chicago Tribune N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
TEM TODA RAZÃO ! VOU PARAR HOJE ÀS OITO E MEIA !
POR QUE EXATAMENTE NESSA HORA?
HACK
KOFF
TED

PORQUE SÓ NESSA HORA CONSEGUIREI PARAR DE TOSSIR !
KAFF
HACK

É PROIBIDO FUMAR EM SERVIÇO !
SEI DISSO, CHEFE ! QUERO PARAR DE FUMAR, MAS TEM QUE SER AOS POUCOS !
12/15

MEU TIO FUMAVA QUATRO MAÇOS POR DIA ! DEPOIS, NUNCA MAIS FUMOU NENHUM !
ELE PAROU DE REPENTE ?
TED
© 1972 by Chicago Tribune N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved

NÃO... MORREU DE REPENTE !

TELEFONE
OLÁ, COLEGA! VOLTO JÁ!
© 1972 by Chicago Tribune-N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
9/5
SHAKE
VOCÊ NÃO PARECE SER DA POLÍCIA! É UM PAISANO?
SHAKE
POSSO RETIRAR A ÚLTIMA PERGUNTA?
TED

JÁ ESTOU PRONTO PARA A AÇÃO.
QUE É QUE VOCÊ FAZ?
© 1972 by Chicago Tribune-N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
COMBATO OS CRIMINOSOS E O CRIME NAS RUAS E ESTRADAS DA AMÉRICA.
TED
9/6
MAS POR QUE VOCÊ SEMPRE MUDA DE ROUPA NA CABINA TELEFÔNICA?
EU COSTUMAVA MUDAR NO DISTRITO, MAS ELES COMEÇARAM A RIR DE MIM.

ZOOM
TED
© 1972 by Chicago Tribune-N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
HÁ POUCO VOCÊ SAIU DE UMA CABINA TELEFÔNICA. DEPOIS, PASSOU VOANDO SOBRE UM EDIFÍCIO!
9/12
COMO CONSEGUIU?
MEU SHORT ENCOLHEU QUANDO LAVEI!

VOCÊ DEVE ESTAR TÃO CHATEADO QUANTO EU, CARA!
GUERRA, SEQÜESTROS, DROGAS, TUMULTOS, BOMBAS, CRIME...! O MUNDO FICOU MALUCO! A HISTÓRIA EM QUADRINHOS É O ÚNICO LUGAR SADIO NESTE MUNDO POLUÍDO DE LOUCURAS.
9/7
QUE ACHOU DO QUE EU FALEI?
ESTOU SEM PALAVRAS!
TED
© 1972 by Chicago Tribune-N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved

SALVE, TERRÁQUEO! ACABO DE CHEGAR DE MARTE!
VAI ME PEDIR PARA LEVÁ-LO AO PRESIDENTE?
É, EU TINHA PENSADO NISSO...
POIS ENTÃO, DIGA ISSO!
'ISSO!'
ACHO QUE A COMUNICAÇÃO ENTRE A TERRA E MARTE É APENAS UM SONHO!
© 1972 by Chicago Tribune N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
8/23
TED

QUANTO VOCÊ GASTOU PARA VIR DE MARTE?
UNS 30 MIL GORKOLS.
QUANTO DÁ EM DÓLARES?
MAIS OU MENOS 27 DÓLARES! E QUANTO VOCÊS GASTARAM PARA MANDAR UM FOGUETE A MARTE?
UNS TRINTA MILHÕES DE DÓLARES!
E AINDA DIZEM QUE NÃO HÁ VIDA INTELIGENTE EM MARTE!
© 1972 by Chicago Tribune-N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
12/6
TED

OBRIGADO, DOUTOR. FICARAM ÓTIMOS. VOCÊ É UM GRANDE OTIMISTA!
NÃO... SOU OFTALMOLOGISTA, MEU CARO!
ACHA QUE TENHO DINHEIRO PARA PAGAR OS ÓCULOS?
CLARO!
ENTÃO VOCÊ É MESMO UM OTIMISTA!
© 1972 by Chicago Tribune N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
8/25
TED

GUARDA! ME PRENDA! CONFESSO QUE TENTEI ASSALTAR SETE BANCOS HOJE!
ESTÁ PRESO, DOUTOR. CADÊ O DINHEIRO?
NÃO CONSEGUI NENHUM! FALHEI EM TODOS OS ASSALTOS!
MAS COMO PÔDE FRACASSAR EM SETE ASSALTOS NO MESMO DIA?
NÃO SEI! MOSTREI A TODOS OS CAIXAS ESTE BILHETE DE ASSALTO QUE ESCREVI NO MEU BLOCO DE RECEITAS!
© 1972 by Chicago Tribune N. Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
11/8
TED

vicar

PROCURA-SE
LADRÃO
DE
CAVALOS

GLUG!

PINDUCA

HENRY

JOHN LINEY—

MERCADO

JOHN LINEY— 2-23

VASOS
DE TODOS
OS TIPOS
ARTIGOS DE
JARDINAGEM

JOHN LINEY — 4-7

BANCO
POUPANÇA
PARA O
FUTURO

DEPÓSITOS
NOTURNOS

4-18
JOHN LINEY—

DEPÓSITOS
NOTURNOS
BANCO

5-19

JOHN LINEY-

TOYS
7-30

JOHN LINEY —

MISTER BIGG

NÃO FIQUE CALADO, FINNEY... SE VOCÊ DESEJA ALGUMA COISA, É SÓ PEDIR!
NÃO!
Zahn
©1973 R Zahn Centurion Press Int'l Syndicate

WALKINS QUER SABER SE PODE SAIR ALGUNS MINUTOS MAIS CEDO... ELE ESTÁ TENDO UM ENFARTE.
Zahn
©1973 R. Zahn Centurion Press Int'l Syndicate

NÃO DÁ PARA CONVERSAR AGORA, MEU BEM... ESTOU NA HORA DO LANCHE!
Zahn
©1973 R. Zahn Centurion Press Int'l Syndicate

FAÇAMOS UM ACORDO... VOCÊ NÃO É AUMENTADO E EU NÃO MANDO VOCÊ EMBORA.
Zahn
©1973 R. Zahn Centurion Press Int'l Syndicate

EU SEI QUE VOCÊ ESTÁ HÁ DEZ ANOS NA FIRMA E NUNCA FOI AUMENTADO... É A ÚNICA RAZÃO POR QUE VOCÊ DUROU TANTO TEMPO AQUI.
Zahn
©1973 R. Zahn Centurion Press Int'l Syndicate

TRAGA DE VOLTA ESSE CARTAZ!!
AME
PENSE
Zahn
©1973 R. Zahn
Centurion Press Int'l Syndicate

HUMBERTO

de DICK WINGERT

CADÊ A TOA-LHA ?
AQUI ...
© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved.

OBRIGADO, GENRO ...
Wingert
1-5

UUUI! SUAS MÃOS ESTÃO GELADAS, CHARLIE!
MÃOS FRIAS, CORAÇÃO QUENTE, MEU BEM!
LEITE
Wingert

BLAM!
ESSES PAPOS FURADOS JÁ NÃO COLAM MAIS COMO ANTES!
LEITE
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved.
1-11

LEVANTE OS PÉS!
WHIRRRRR
Wingert

JÁ ACABEI, PALHAÇO. BAIXE OS PÉS.
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved.
1-12

NÃO QUER COMPRAR ESTE QUEIJO PARA AJUDAR A PAGAR MEUS ESTUDOS?
CLARO, CHARLIE! ONDE VOCÊ ESTUDA?
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved.
Wingert

NA ESCOLA DE SAMBA CARLOTA JOAQUINA.
EITE
1-13

MINI-ESTÓRIAS

de, FRANK O' NEAL

CASSINO ASTECA
CASSINO ASTECA
CASSINO ASTECA
UFF! O UÍSQUE DELES É MESMO UM COICE!
POR QUE VOCÊ TRABALHA DE MANHÃ E PEDE ESMOLAS À TARDE?
EU TRABALHO PARA ME DIVERTIR...
... E PEÇO ESMOLAS PARA ESNOBAR!
SE EU CONTASSE ESSA PIADA AO REI, ELE MANDARIA ME DECAPITAR!
VAI MESMO VENDER O IATE REAL, MAJESTADE?
NÃO! POR QUE IRIA VENDER?
EU SOUBE QUE VOSSA MAJESTADE ENJOA NO MAR!
VOU VENDER É A RAINHA! ENJOEI DELA!
O REI FEZ MARAVILHAS NO SETOR DE NEGÓCIOS EXTERIORES.
FINALMENTE, ACABOU COM AQUELA GUERRA HORRÍVEL.
ASSINOU TRATADOS DE PAZ COM OS HUNOS E OS VISIGODOS.
EU SEI...
... MAS ELE NÃO CONSEGUIU CHEGAR A UM ACORDO COM A RAINHA!
O'NEAL
UMA SEQÜÊNCIA DE OUROS! É O MÁXIMO NO PÔQUER! VOCÊ NÃO PODE ME VENCER!
A MINHA JOGADA É MAIS FORTE... SEIS NA CUCA!
SEIS NA CUCA?
EXATO!
VOCÊ... GANHOU!
O'NEAL

BETTY

de FRANK BAGINSKI

VIU AQUELA TABULETA, RODNEY ?
ÚLTIMA CHANCE PARA SE ABASTECER

EPA !
ÚLTIMA CHANCE
9-28

PRECISAMOS DE HOMENS! EXÉRCITO
ABAIXO OS HOMENS!
FORA OS HOMENS!
MORRAM OS HOMENS!
É UM PERFEITO EXEMPLO DE CONFLITO DE INTERESSES !
9-29

LEMBRA-SE DAQUELA PONTA DE CHARUTO QUE VOCÊ ESQUECEU DE APAGAR ?
10/2

SIM, EU ME ZANGARIA SE VOCÊ VOLTASSE AO ESTACIONAMENTO PARA PEGAR O CARRO !
10/3

BASINSKI
10/4
TIRE ESSE PÉ DO FREIO!
ENTRADA PARA SENHORAS
CAMPO NUDISTA VALE DO SOL

ACHA QUE EXISTE ALGUMA COISA LÁ NO ALTO, BETTY?

BEM...

SERIA BOM SE HOUVESSE UM PLANETA POVOADO DE HOMENS IGUAIS A WARREN BEATTY!
10/5
BASINSKI

ELE PENSA QUE O ACHO LINDO!

QUE ACHO QUE ELE É ATRAENTE, MÁSCULO, UM AMOR DE HOMEM...

E TEM TODA RAZÃO!
BASINSKI
10/9
© 1973 McNaught Synd., Inc.

BASINSKI
10-10
© 1973 McNaught Synd., Inc.

OUVI O ASSOBIO MENTAL QUE VOCÊ DEU!

O TÍTULO DESTE QUADRO É "NU ARTÍSTICO COM LUZES APAGADAS"!
10-11
© 1973 McNaught Synd., Inc.

SEU RELACIONAMENTO COM SEU PSIQUIATRA É UM MISTO DE AMOR E DE ÓDIO, BETTY!
© 1973 McNaught Synd., Inc.

VOCÊ ME AMA AGORA E ME DETESTARÁ DEPOIS, AO RECEBER A CONTA!
10/12

4E
RING
ESCOVAS TUDOLIMPO LTDA.

OLÁ, BONECA!
ESCOVAS TUDOLIMPO LTDA.

VOLTE NA SEMANA QUE VEM, VIU?
10/13
© 1973 McNaught Synd., Inc.

BEM ME QUEREM, MAL ME QUEREM... BEM ME QUEREM, MAL ME QUEREM...
© 1973 McNaught Synd., Inc.

PENSEI QUE JÁ TIVESSEM ACABADO COM OS TRUSTES!
10-15

de RUSSEL MYERS

OS SEUS VÁRIOS MARIDOS DORMIAM EM CAMA DE SOLTEIRO OU DE CASAL?
A MAIORIA PREFERIA CAMAS DE CASAL, URUBULINO!
E O MESMO QUARTO DE DORMIR?
NÃO. QUASE TODOS PREFERIAM QUARTOS SEPARADOS!
AGORA, CHEGA DE PERGUNTAS PESSOAIS, TÁ?
ESTÁ BEM... DESCULPE!
SE EU NÃO CORTO A CONVERSA, ELE DESCOBRIRIA QUE MEUS MARIDOS QUERIAM TAMBÉM CIDADES SEPARADAS!
RUSSELL MYERS
8/3

AGORA, SOU UM ADULTO QUASE TOTALMENTE AJUSTADO

MAS NA MOCIDADE FUI CHEIO DE COMPLEXOS! JÁ ESTAVAM FICANDO PREOCUPADOS POR MINHA CAUSA!

ATÉ O TERCEIRO ANO DA FACULDADE, EU ME RECUSEI A CHOCAR MEUS OVOS!
8/4
RUSSELL MYERS

HÁ LUGAR PARA MAIS UMA?
PRIMEIRA CLASSE OU CLASSE ECONÔMICA?

ECONÔMICA!

8/6
RUSSELL MYERS

VOCÊ PRECISA PARAR COM ESSAS BRINCADEIRAS, GILBERTO.
EU SEI, QUERIDA.
RUSSELL MYERS

NÃO É TANTO POR CAUSA DA BEBIDA...
EU SEI, QUERIDA.

É SÓ PORQUE EU NUNCA SEI QUEM É QUE VOCÊ VAI TRAZER PARA CASA QUANDO FICA BÊBEDO!
CÓÓ!
CÓÓ!
CÓÓ!

HONK HONK
OLÁ, PATIFES! VIM FAZER UMA VISITINHA!
M-MAMÃE!
COMO SER SEXY
SUA MÃE VOLTOU. E A PRESENÇA DELA ME OBRIGA A DIZER UMA COISA QUE JAMAIS PENSEI QUE IA DIZER A VOCÊ...
IIIH ÔÔÔH!
COMO FOI QUE VOCÊ SAIU TÃO LINDA?
VIVAAA!
8/9
RUSSELL MYERS

MAMÃE, VOCÊ É A ÚNICA PESSOA DO MUNDO QUE VIVE PRESA NUMA CADEIRA DE RODAS POR PREGUIÇA! ALGUMAS VEZES, NEM EU AGÜENTO VOCÊ!
CUIDADO COM O QUE DIZ, MINHA FILHA. SENÃO, VOCÊ FICA SEM SUA HERANÇA!
HERANÇA? BEM, DESCULPE...
TARDE DEMAIS...
ACABO DE BEBER SUA HERANÇA!
IIIIA!
ZAP
8/10
RUSSELL MYERS

MINHA VISITA TERMINA AGORA, FILHA. MINHA PENSÃO PARA FICAR LONGE CHEGOU!
PENSÃO PARA FICAR LONGE?

SIM. É MEU ÚLTIMO MARIDO QUEM ME PAGA!

ELE ME DÁ CEM DÓLARES POR SEMANA PARA FICAR LONGE DELE!
HONK HONK
ATÉ OUTRO DIA, FILHINHA!
8/11
CRUNCH

SHOW DE GENTE FEIA
50 CENTAVOS

SHOW DE GENTE FEIA
50 CENTAVOS

SHOW DE GE FEIA
8-13
RUSSELL MYERS

CORTEI MEU DEDO. QUER BEIJÁ-LO PARA MIM?
ORA! VOCÊ ESTÁ FICANDO MALUCO?
MAMÃE COSTUMAVA FAZER ISTO. VOCÊ ACHA QUE DÁ RESULTADO?
NO SEU CASO, DÁ.
8-14
O ÁLCOOL DO SEU BAFO DESINFETARÁ O CORTE!
RUSSELL MYERS

FLAP
FLAP
FLAP FLAP FLAP FLAP
FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP
FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP
FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP
8-15
RUSSELL MYERS

MÃOS AO ALTO!
EPA!
TENHO UM REVÓLVER! NÃO TEM MEDO DE MIM?
NEGATIVO!
8-16
ACHO QUE O SUJEITO QUE VESTE A MEIA DE CABEÇA PARA BAIXO, TAMBÉM NÃO SABE USAR UM REVÓLVER!
RUSSELL MYERS

!
ZIP
8-18
RUSSELL MYERS

RAMSÉS
© CENTRAL PRESS FEATURES/KING

SOU RAMSÉS !
FILHO DE RA... FILHO DE AMON... SENHOR DE TODOS OS REINOS... CONSOLIDADOR DAS DUAS COROAS...
...SOU O FARAÓ... RAMSÉS, O GRANDE !
VOCÊ VIU AS ESCOVAS DE DENTES ?
ESSA É PRA VOCÊ !
©CPF

BOM DIA, SENHOR!
AJOELHE-SE QUANDO FALAR COMIGO !
BOM DIA, AMO !
AGORA, PODE SE LEVANTAR !
UMA BOA REVERÊNCIA FAZ A GENTE SE SENTIR BEM !
©CPF

UM NAVIO VIKING! VAMOS AVISAR AO FARAÓ!
VENHA ME MOSTRAR ONDE O NAVIO VIKING ESTÁ !
PENSANDO BEM, NÃO É PRECISO TER ESSE TRABALHO !
SPLUSH!

É MELHOR EU IR AO ENCONTRO DOS VIKINGS!
VOU LEVÁ-LO AO NAVIO DELES, MAJESTADE.
SANTO RA! É A CARA DA MINHA MULHER!
EU OUVI!
HEJSAN! JAG HETER RAGNAR TOKSTOLLE.
AGORA É QUE NINGUÉM SE ENTENDE MESMO!
ENTREGUEM AS ARMAS ANTES DE ENTRAR!
UM VIKING JAMAIS ENTREGA SUA ESPADA!
VUUUP!
MAS, PENSANDO BEM, SE É UM COSTUME LOCAL...
AQUELE VIKING ENTREGOU A ESPADA SEM RECLAMAR!
É BOM FAZER DEMONSTRAÇÃO DE FORÇA!
POIS HÁ UMA NOVIDADE!
LARGUE ESSE MACHADO! É PROIBIDO ENTRAR ARMADO!
QUE MACHADO?
ESSE AÍ! LARGUE!
ESTE?
EXATO!
AAAARGHH!
TOOIM!

TIGRE

BUD BLAKE

SABIA QUE A MAMÃE CANGURU LEVA OS FILHOTES NOS BOLSOS ?
NÃO...
EU NEM SABIA QUE AS MAMÃES CANGURUS ANDAVAM VESTIDAS !
BUD BLAKE 3-30
©King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved.

ESTOU ESCREVENDO UM LIVRO SOBRE O TIBET!
MAS VOCÊ NÃO SABE NADA SOBRE O TIBET!
E' VERDADE...
... MAS EU NÃO DISSE QUE IA SER UM BOM LIVRO!
4-2 BUD BLAKE
©King Features Syndicate, Inc. 1973 World rights reserved

VOCÊ É MUITO LINDA, SANTINHA!
OBRIGADO.
E' ENCANTADORA...
OBRIGADO.
QUER UM BOM CONSELHO, SANTINHA?
DIGA...
NÃO ACREDITE EM TUDO O QUE OUVE!
BUD BLAKE 4-4
©King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved

VOCÊ É CAPAZ DE DAR O NOME DE DEZ PAÍSES EM TRINTA SEGUNDOS ?
DAR O NOME ? MAS EU PENSEI QUE ELES JÁ TIVESSEM NOMES!
BUD BLAKE 4-5
©King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved

SE NÃO CONSEGUE DORMIR, EXPERIMENTE CONTAR OVELHAS!
JÁ DORMIU?
ESTOU QUASE. VOCÊ CONTE O RESTO.
4-9 BUD BLAKE

QUE ESTÁ CONSTRUINDO, HUGO?
NADA...
SÓ ESTOU AMACIANDO O MARTELO NOVO.
BUD BLAKE 4-10

O LATIDO DO MALHADO É EM LÁ MENOR!
4-17 BUD BLAKE
QUE ESTÁ FAZENDO?
MALABARISMO.
MAS COM UMA LARANJA?
VOCÊ TEM DE COMEÇAR DE ALGUM MODO.
4-19 BUD BLAKE
QUE É ISSO, HUGO?
SEI LÁ... QUE É QUE PARECE?
TÁBUAS CATADAS NO LIXO.
BUD BLAKE 4-20
POR QUE ESTÁ CHORANDO?
ESQUECI.
ENTÃO PARE DE CHORAR... CERTO?
CERTO.
BUÁÁÁ! ACABEI DE ME LEMBRAR!
BUD BLAKE 4-21

MILTON CANIFF
STEVE CANYON ®
Poteet em Hollywood

7/4
VIRGÍLIA, ORGANIZAMOS O FICHÁRIO QUE VOCÊ PEDIU...
...SOBRE AS NOVAS QUADRILHAS QUE EXPLORAM INGÊNUOS EM HOLLYWOOD! POR EXEMPLO...
MILTON CANIFF

"SOUBEMOS QUE SUA FILHA GRACE TEM AS QUALIDADES EXIGIDAS PARA...
"...MODELO DE ANÚNCIOS EM REVISTAS, JORNAIS E COMERCIAIS EM TELEVISÃO. PODERÍAMOS ESTAR INTERESSADOS EM REPRESENTÁ-LA ETC., ETC."

BEM...
NÃO VEJO ONDE ESTÁ A FRAUDE.
A MULHER QUE NOS ENVIOU A CARTA ESCREVEU: "NOSSA FILHA GRACE É RETARDADA E ESTÁ INTERNADA NUMA INSTITUIÇÃO!"

7/5
FALE MAIS SOBRE ESSES GOLPISTAS.
VIRGÍLIA, É TUDO LIGADO AOS COMERCIAIS DE TV E AOS QUE REALMENTE PROCURAM E SÃO USADOS POR ELES APRESENTANDO O PRODUTO!

OS PARASITAS DE TALENTOS ATRAEM PESSOAS DE TODAS AS IDADES, ACENANDO-LHES COM A ESPERANÇA DE GANHAR MUITO TRABALHANDO COM GENTE FAMOSA E ESSA PATOTA.
ENQUANTO ISSO, SUGAM DOS INGÊNUOS "CLIENTES" TODAS AS SUAS ECONOMIAS PARA FOTOS ETC.
MILTON CANIFF

ACHO QUE DEVÍAMOS FAZER UMA DENÚNCIA, COMO UM SERVIÇO PÚBLICO AOS NOSSOS LEITORES!
COM UM MODELO DISCRETAMENTE DESPIDO NA CAPA, OUVINDO A EXPLICAÇÃO DE UM PRODUTOR, QUE PAPEL EXIGE UMA LOURA... SEI LÁ, SOU APENAS DIRETOR DE CIRCULAÇÃO!

VIRGÍLIA, A AGÊNCIA CENTRAL DE ATORES E OUTRAS EM HOLLYWOOD QUE REPRESENTAM HONESTAMENTE CANDIDATOS HABILITADOS...
ESTÃO ALARMADOS COM A ONDA CRESCENTE DE APROVEITADORES DE TROUXAS!
TEMOS DE FAZER UMA CAMPANHA CERRADA CONTRA AS QUADRILHAS.
MAS ELES NÃO DEIXARIAM ESCAPAR INFORMAÇÕES A UM REPÓRTER!
MILTON CANIFF
MANDARÍAMOS UM DESCONHECIDO SE ENROLAR DIRETAMENTE NA SUJA ENGRENAGEM DA ARAPUCA!
ELA NÃO PRECISA SER UMA BELEZA!
MAS AJUDARIA, VAMOS DIZER, 150%.-
JILL, LIGUE PARA POTEET CANYON, EM HIGH CITY.

TRI-IIM
OW-R-RRR!
LIGAÇÃO INTERURBANA CHAMANDO POTEET CANYON!
QUEM FALA?
VIRGÍLIA DOWNSPOUT.
DEIXE DE BRINCADEIRA! NÃO SABE QUE EU TRABALHEI... VIRGÍLIA DOWNSPOUT?
MILTON CANIFF
PRONTO, SRTA. DOWNSPOUT!

STEVE CANYON
by MILTON CANIFF
POTEET, QUERO QUE VOCÊ VÁ A HOLLYWOOD.
E FAÇA UMA UMA REPORTAGEM SOBRE O SISTEMA ATUAL DE FILMAGEM...
POTEET CANYON RECEBE UM TELEFONEMA DE VIRGÍLIA DOWNSPOUT, A EDITORA PARA A QUAL ELA JÁ FEZ UMA REPORTAGEM COMO "FREE-LANCE".
ESTÚDIO 5
SRTA. CANYON

ESTÁ ME OUVINDO POTEET?
ESTOU, SRTA. DOWNSPOUT

QUERO QUE VOCÊ CUBRA SÓ O ASPECTO NEGRO DA VIDA DE HOLLYWOOD PARA DESENCORAJAR AS GAROTAS.
© Field Enterprises, Inc., 1973 7-8

7/9
REPITA AS INSTRUÇÕES, POTEET!
SIM, SRTA. DOWNSPOUT.
...DEVO IR A HOLLYWOOD E FAZER UM ARTIGO SOBRE O LADO NEGRO DO MEIO CINEMATOGRÁFICO.
© Field Enterprises Inc 1973

DIGA QUE SE CHAMA PATTI CANTON! PROCURE FALSOS AGENTES, COMETA TODOS OS ERROS DOS TROUXAS!
META-SE EM ENCRENCAS!

JÁ ESTOU ENCRENCADA...
TENHO DE PEDIR OUTRA LICENÇA A IRON MYKE PARA ME AUSENTAR DO HERALD DE HIGH CITY.
EU PAGO TUDO, POTEET!
MILTON CANIFF

7/10
CONFIRMAREI ESSA VIAGEM A HOLLYWOOD POR CARTA...
FAREMOS UM DEPÓSITO EM NOME DE PATTI CANTON... QUANDO PODERÁ PARTIR?
© Field Enterprises Inc 1973

PRIMEIRO, TENHO DE CONSEGUIR LICENÇA NO JORNAL!
DIGA AO SEU CHEFE QUE ELE PODE IMPRIMIR SUA REPORTAGEM ANTES DA PUBLICAÇÃO DA REVISTA.

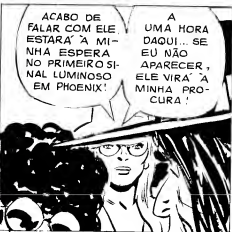
E SE ELE SE RECUSAR PORQUE A AMA...
...DIGA-LHE QUE VOCÊ SERÁ MUITO MAIS ATRAENTE QUANDO VOLTAR PARA HIGH CITY COMO EXPERIENTE ATRIZ DE CINEMA!
MILTON CANIFF

MYKE, RECEBI UMA PROPOSTA PARA FAZER OUTRA REPORTAGEM NUMA REVISTA...
TEREI DE IR A HOLLYWOOD.
POR QUE ME DIZ ISSO, CANYON? SEI QUE JÁ DEVE TER COMBINADO TUDO COM OS EDITORES.
NÃO, SEM A SUA APROVAÇÃO NÃO FAREI NADA!
ANNIE, TELEFONE À SOCIEDADE DE IMPRENSA NACIONAL. DIGA-LHES PARA MUDAREM A MANCHETE DA PRIMEIRA PÁGINA DO SEU JORNAL.
"NOVA REPÓRTER AGORA PEDE CONSELHO DO EDITOR".
MILTON CANIFF

AQUI FALA POTEET CANYON.
POTEET, ESTE É UM TELEFONEMA ANÔNIMO DA ESPOSA DO EDITOR!
MEU MARIDO DESCONHECE QUE OUVI FALAR DE SEU TRABALHO EM HOLLYWOOD PARA UMA REVISTA.
SE ELE OU MYKE, AQUELE OUTRO CHAUVINISTA, TENTAR IMPEDI-LA, MANDE-OS PARA A LUA!
PENSO NO QUANTO DEVEM TER FICADO ORGULHOSAS AS ESPOSAS DE EDITORES QUE DERAM A PRIMEIRA OPORTUNIDADE A ESCRITORAS HOJE FAMOSAS...
TALVEZ TIVESSEM TANTA INVEJA QUANTO EU E DESEJASSEM TER TALENTO EM VEZ DE RIQUEZA E RESPEITABILIDADE!
BOA SORTE, MENINA!
MILTON CANIFF

VOCÊ VAI VIAJAR SOZINHA PARA LOS ANGELES, POTEET?
SIM, BITSY! VOU PRECISAR DE UM CARRO LÁ... E SERÁ MEU DISFARCE...
...COMO UMA GAROTA DO INTERIOR QUE VAI REALMENTE TENTAR UM LUGAR NOS COMERCIAIS DE TV.
ESTÁ TUDO ERRADO. POR QUE TEM DE IR A HOLLYWOOD?
VOCÊ SEMPRE SOUBE QUE ALGUMA CELEBRIDADE VIRIA E A LEVARIA DAQUI!
MILTON CANIFF
SE O LOCHINVAR VIER, DIGA-LHE QUE EU O AUTORIZEI A SUBSTITUIR-ME ATÉ A MINHA VOLTA!
SE EU ESPERASSE POR ELE PARA VOAR ATÉ LÁ, PROVAVELMENTE JÁ TERIA SIDO SEQÜESTRADO!

POTEET CANYON SEGUE PARA A CALIFÓRNIA...
MOVE
MILTON CANIFF
PARA NUM ESTACIONAMENTO AO LONGO DA ESTRADA...
ÁREA DE ESTACIONAMENTO
OPA, ESTA É A CIDADE DA SORTE. TUDO QUE O BICHO AQUI PRECISAVA!
ATÉ UM MAPA INDICANDO O CAMINHO PARA LOS ANGELES
E LÁ VEM ELA... VAMOS DEIXÁ-LA VIAJAR CONOSCO?
REST A

STEVE CANYON
by MILTON CANIFF
MIKE, SEMPRE LUCRAMOS COM OS TRABALHOS EXTRA DE POTEET...
A REVISTA NOS DÁ PRIORIDADE E PAGA A REPORTAGEM ALÉM DAS DESPESAS DELA.
PUBLISHER
SEI QUE ELA FAZ FALTA. MAS POTEET ESTÁ CRIANDO UM NOME!
E ISSO AJUDA A IMAGEM DO JORNAL!
"ELA FAZ FALTA" QUER DIZER QUE MYKE NÃO PODERÁ MASSACRAR POTEET POR ALGUM TEMPO.
NADA DISSO! ELE GOSTA DE TÊ-LA NA COLEIRA, PARA SENTIR O SEU PERFUME.
POTEET CANYON ESTÁ A CAMINHO DO OESTE...
DAMAS
OLÁ, DOÇURA! VIMOS SEU MAPA MARCANDO O CAMINHO DE LOS ANGELES.
SABÍAMOS QUE VOCÊ GOSTARIA DE TER COMPANHIA. E' NOSSA CONVIDADA.
UM DE NÓS PODERIA GUIAR, ENQUANTO VOCÊ DORME NO OMBRO DO OUTRO
VOU ME ENCONTRAR COM UM AMIGO EM PHOENIX... E ELE NÃO GOSTA QUE EU DÊ CARONA!
CORTA ESSA! JÁ OUVIMOS ESSE PAPO!
AGORA, ENTRE E PÉ NA TÁBUA!
ACABO DE FALAR COM ELE. ESTARÁ À MINHA ESPERA NO PRIMEIRO SINAL LUMINOSO EM PHOENIX!
A UMA HORA DAQUI... SE EU NÃO APARECER, ELE VIRÁ À MINHA PROCURA!
THUD SHELLEY
CAMPEÃO DE JUDÔ
LUTAS DE EXIBIÇÃO
MEU AMIGO É ESTE!
BEM, NÃO SE PODE VENCER TODAS!
BEM... ADEUS... DIVIRTA-SE, DOÇURA!
7-15
© Field Enterprises, Inc. 1973

7/16
JÁ ESPERAVA ENCONTRAR PAQUERAS PELO CAMINHO!
MAS NÃO ESTAVA NO PROGRAMA DELES ENFRENTAR THUD SHELLEY!
THUD SHELLEY
REST AREA
© Field Enterprises Inc. 1973
TODA ESTA GENTE QUE VAI PARA O OESTE ESTÁ ANSIOSA PARA CHEGAR...
HUUUM...
CALIFORNIA OR BUST
BUSTED
MILTON CANIFF
7/17
EM VEZ DE ACOMPANHAR A ONDA...
...VOU PARAR E COMPRAR UM EXEMPLAR DO "HERALD" DE LOS ANGELES.
© Field Enterprises Inc. 1973
VOU PROCURAR O QUARTO MOBILIADO QUE POSSO PAGAR E MARCÁ-LO NO MEU MAPA...
... DEPOIS TENTAREI NÃO CAIR NO ERRO QUE FIZ A VIDA TODA...
DE PENSAR QUE TODOS EM LOS ANGELES...
... TRABALHAM EM ESTÚDIOS CINEMATOGRÁFICOS!
MILTON CANIFF
7/18
BEM... ACHO QUE O QUARTO SERVE.
ACEITA CHEQUES DE VIAGEM?
© Field Enterprises, Inc., 1973
OBRIGADO SRTA. CANTON. TENHO CERTEZA DE QUE ESTARÁ BEM CONOSCO.
...VAI TENTAR O CINEMA?
NÃO... VIM SÓ VISITAR A CIDADE.
É O QUE TODA GAROTA DIZ AO CHEGAR EM LOS ANGELES!
MILTON CANIFF
7/19
VEJO QUE ESTÁ PRONTA PARA NOSSA CIDADE, SRTA. PATTI CANTON.
VOU SAIR PARA CONHECER TUDO.
© Field Enterprises, Inc., 1973
VOU DAR UM PASSEIO E...
É MELHOR IR DE CARRO. EM HOLLYWOOD, TUDO É LONGE!
TEM RAZÃO...
NA ESQUINA, VIRE À ESQUERDA PARA IR AO SCHWAB!
MILTON CANIFF

7/20
BEM, ESTOU EM HOLLYWOOD COMO PATTI CANTON...
... AGORA, PRECISO DECIDIR SE VOU SER FÃ DOS FILMES QUE PASSAM TARDE DA NOITE NA TV...
MILTON CANIFF

... OU DAS SESSÕES NOSTALGIA...
UMA COISA É VERDADE...

NÃO HAVIA DIFICULDADE EM DISTINGUIR UM ATOR DE UMA ATRIZ...

7/21
PRECISO ME LEMBRAR...
AFASTAR-ME DOS EMPRESÁRIOS HONESTOS, QUE DE QUALQUER MODO NÃO ACEITARIAM UMA NOVATA.

NÃO ME INSCREVEREI NA AGÊNCIA CENTRAL, COMO DEVERIA! NEM TENTAREI ENTRAR PARA O CORPO DE EXTRAS.
SERIA PRECISO JÁ TER TRABALHADO EM ALGUM ESTÚDIO!
TENHO DE AGIR COMO UMA TURISTA FOLGADA...
STUDIO

AFINAL, ACHO QUE SOU!
MILTON CANIFF

STEVE CANYON
TENHO LIDO TANTO SOBRE ESTE LUGAR...
DEVIA FICAR INDIFERENTE, MAS É EMOCIONANTE...
POTEET CANYON ESTÁ EM HOLLYWOOD PROCURANDO ENTRAR EM CONTATO COM OS EMPRESÁRIOS PARA ESCREVER SEUS ARTIGOS.
MILTON CANIFF

ACHO QUE ISSO TEM RELAÇÃO COM AS PESSOAS.
PARECE QUE AS CELEBRIDADES NÃO COMEM COMO OS OUTROS.

COM TANTA GENTE BONITA POR AÍ, NUNCA SE SABE QUEM SE ENCONTRARÁ PELA FRENTE...

OU...

...OU...
OU...
VOCÊ É GUARDA OU ATOR?
GUARDA. E ACABA DE AVANÇAR UM SINAL VERMELHO!
NO LUGAR DE ONDE VOCÊ VEM TAMBÉM EXISTEM SINAIS VERMELHOS, NÃO É?
LEGAL, SEU GUARDA! EU ESTAVA GRILADA!

... ISSO É UM PROBLEMA COMUM AQUI, SENHORITA!
POR ISSO VOU DEIXÁ-LA IR COM UMA ADVERTÊNCIA!
TRABALHO NESTE LUGAR HÁ MUITO TEMPO...
... E AINDA NÃO CONSEGUI VER DOLORES DEL RIO!
© Field Enterprises, Inc., 1973 7-22

MAS QUE SORTE, SRTA. CANTON.
HÁ UM PRODUTOR QUE PRECISA DE UMA MOÇA DO SEU TIPO.
SRTA PATTI CANTON!
PAGUE A TAXA DE INSCRIÇÃO E NÓS A MANDAREMOS PARA O ESTÚDIO..
OH! JÁ IA ME ESQUECENDO. O PAPEL EXIGE UMA GAROTA COM SOTAQUE DO TEXAS!

BEM, ENTÃO SIRVO, PORQUE VIVI NO ESTADO DE...
NÃO PARA OBTER O PAPEL PRECISA APRENDER A FALA ARRASTADA DOS TEXANOS.
MAS NOSSO SETOR DE DICÇÃO PODERÁ LHE ENSINAR POR CEM DÓLARES ADIANTADOS.
MILTON CANIFF

AQUI ESTÁ NOSSA TABELA DE REGISTROS. QUANDO FOR ACEITA, NÓS RECEBEREMOS A COMISSÃO NORMAL DE AGENTES.
MAS SE DEMORAR MAIS UM POUCO, TALVEZ LHE COBREMOS UMAS DESPESAS EXTRAS!
MILTON CANIFF

VAMOS PRECISAR DE UMA COLEÇÃO DE FOTOS SUAS, PARA DEIXAR COM OS PRODUTORES!
EU TROUXE AS FOTOS COMIGO!

HUM... VOCÊ É LINDA. MAS NOSSOS FOTÓGRAFOS PODEM LHE FAZER MAIS JUSTIÇA DO QUE PROFISSIONAIS DO INTERIOR!
QUANDO EU CONTAR ISSO AO JOE, ELE TERÁ DE DEVOLVER SEU PRÊMIO PULITZER DE MELHOR FOTÓGRAFO.

MUITO OBRIGADO PELO PAGAMENTO INICIAL, PATTI.
SE EU FOSSE VOCÊ, NÃO MOSTRARIA A CÓPIA DO NOSSO CONTRATO ÀS SUAS AMIGAS. AS PESSOAS SÃO TÃO INVEJOSAS DO TALENTO...

TALVEZ ELAS LHE DIGAM ATÉ QUE É ILEGAL. OU ENTÃO OUTRA TOLICE QUALQUER, PARA FERIR SEUS SENTIMENTOS.

QUANDO POTEET ESTACIONA PERTO DO LUGAR ONDE MORA..
LÁ ESTÁ ELA
A CHAPA DO CARRO E TUDO MAIS CONFERE. SERIA ENGRAÇADO SE ESTA CANYON CONSEGUISSE TER SUCESSO!
MILTON CANIFF

AQUELE SINAL NUNCA MUDA?
SÓ QUANDO OS PÉS NÃO DOEM!

AÍ, A PESSOA TEM DE DECIDIR SE ATRAVESSA CORRENDO PARA MORRER NA OUTRA PISTA, QUANDO A LUZ VERMELHA ACENDER...
.. OU SEGUIR DEVAGAR, PARA SER ATROPELADA COM O GRUPO DO LADO DE CÁ!

QUANDO SALTO DO MEU CARRO, SINTO-ME UMA PEDESTRE ULTRAJADA!
EU TAMBÉM!

SE ESCAPARMOS DA AVENTURA DE ATRAVESSAR A RUA, NÓS NOS VEREMOS LÁ NA COLINA SAN JUAN..
OS "HIPPIES" JÁ ESTÃO BRIGANDO PARA VER QUEM VAI EXIBIR MINHA CABELEIRA NA ANTENA DOS SEUS RÁDIOS!
MILTON CANIFF

STEVE CANYON
MILTON CANIFF
TANTAS MOÇAS E RAPAZES BONITOS E NUNCA TÊM UMA OPORTUNIDADE... POR QUE NÃO DESISTEM ?
VOCÊ DISSE EXATAMENTE O QUE EU ESTAVA PENSANDO!
COINCIDÊNCIA, HEM ?
TENHO PENA DE TODOS VOCÊS JOVENS!
DE MIM TAMBÉM ? MAS COMO SOUBE ?
QUEM ESTÁ AQUI HÁ ALGUM TEMPO RECONHECE ESSA EXPRESSÃO... UM MISTO DE AMBIÇÃO E MEDO DE VOLTAR FRACASSADA PARA A CIDADE PEQUENA!
SOU EVE STARR. ESCREVO PARA O CINEMA, TEATRO E TV. TAMBÉM SOU ESCRITORA-FANTASMA DE DISCURSOS POLÍTICOS E OUTRAS FORMAS DE FICÇÃO.
SOU PATTI CANTON, PERTENÇO AO GRUPO DAS AMBICIOSAS.
PARECE ESTAR PRECISANDO BATER PAPO COM ALGUÉM.
OFEREÇO OS REFRIGERANTES NESTE BAR FAMOSO! VOCÊ PODE SER DESCOBERTA.
PATTI CONTA SUA ESTÓRIA CUIDADOSAMENTE PREPARADA, QUE PRETENDE SEGUIR A CARREIRA CINEMATOGRÁFICA. E EVE A OUVE... ENTÃO...
O PAPO FOI BOM, PATTI. MAS EU TAMBÉM PRECISO TRABALHAR...
VOU TELEFONAR PARA MEU AGENTE. TALVEZ O TIRE DA CAMA...
VIRGÍLIA, AQUI FALA EVE STARR! ENCONTREI SUA PROTEGIDA, COMO VOCÊ PEDIU!
NÃO SE PREOCUPE! ELA É TREMENDA! VAI REFORMAR HOLLYWOOD EM TEMPO PARA SUA EDIÇÃO DE SETEMBRO!
VIRGILIA DOWNSPOUT
© Field Enterprises, Inc., 1973 7-29

7/30
© Field Enterprises Inc. 1973
SOU SUA VIZINHA E MEU TELEFONE ESTÁ NO CATÁLOGO, PATTI.
SE PRECISAR DE UM PAPO, CHAME EVE STARR. ESTAREI FORA, EM PALMS SPRINGS OU OUTRO LUGAR, MAS A IDÉIA CONSOLA!
MILTON CANIFF

ELA FOI AMÁVEL. UMA ESCRITORA...
SERÁ QUE ELA PERCEBEU QUE SOU REPÓRTER — E NEM DE LONGE A CANDIDATA SEM TALENTO E MUITA AMBIÇÃO?

Virgília,
Sua repórter-espiã fará um bom trabalho se ela souber encontrar o caminho certo para agir.
PATTI-POTEET não me revelou sua verdadeira identidade, embora eu seja hábil em inspirar confiança. Não invejo as beldades que tentam fazer sucesso neste mundo cruel. O que não acontece com você, não?
(a.) CONFUSA (Não publique meu nome)

7/31
© Field Enterprises Inc. 1973
A AGÊNCIA OSCARNITE ME MANDOU AQUI PARA FAZER UMA SÉRIE DE FOTOS! SOU PATTI CANTON!
SIM, BONECA... PODE TIRAR AS ROUPAS!

M-MAS AS FOTOS SÃO PARA OS PRODUTORES. EU...
SINTO MUITO, BONECA. ULTIMAMENTE SÓ TENHO TIRADO FOTOS DE DESCONHECIDAS COMO VIERAM AO MUNDO.

UMA NOVATA SÓ CONSEGUE EMPREGO COM ESSE TIPO DE FOTOS?
CLARO, QUERIDA!
MAS HÁ EMPREGOS PARA BIBLIOTECÁRIAS, BOMBEIROS, BALCONISTAS E NOS POSTOS DE GASOLINA, ONDE NINGUÉM TRABALHA NU!
MILTON CANIFF

8/1
© Field Enterprises Inc. 1973
VOCÊ ESTÁ EM HOLLYWOOD HÁ MUITOS ANOS, EVE. PRECISO DE CONSELHOS!
EU ME INSCREVI NUMA AGÊNCIA E ELES ME DERAM ESTE CONTRATO PARA ASSINAR.
BUS STO

VOCÊ PRECISA TER UM AGENTE, PATTI, MAS NÃO TEM NENHUMA EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL.
ESSA GENTE TIROU DINHEIRO DE VOCÊ E TERÁ DE PAGAR UMA CONTRIBUIÇÃO MENSAL ATÉ...

...VOCÊ FICAR DURA. ENTÃO ELES A ABANDONARÃO, SEGUNDO UMA CLÁUSULA DO CONTRATO!
ENFIM, TERÁ DE CAVAR SUA VIDA POR AÍ! O PREJUÍZO É SEU E TALVEZ ENCONTRE UM MÉDICO SIMPÁTICO NA AMBULÂNCIA!
MILTON CANIFF
STUDIO CITY

8/2
© Field Enterprises Inc. 1973
PARA OCULTAR SUA VERDADEIRA MISSÃO, POTEET ESCREVE NOTAS TODOS OS DIAS E DEPOIS AS REMETE PARA SUA CAIXA POSTAL EM HIGH CITY.
MILTON CANIFF

CERTA MANHÃ...
DEIXOU CAIR ISTO, PATTI.

TIVE DE LER O ENDEREÇO, PARA SABER DE QUEM ERA!
MAS JÁ VI VOCÊ ENVIAR UM DESTES TODOS OS DIAS.
DEVE SER PARA SEU NAMORADO LÁ DA CIDADE!
O NOME DELE, POTEET CANYON, E TÃO PARECIDO COM PATTI CANTON, QUE NEM TERÃO DE MUDAR AS INICIAIS DA BAGAGEM, SE VOCÊS SE CASAREM!
É PENA QUE VOCÊ NUNCA RECEBA CORRESPONDÊNCIA DELE!

8/3
OLÁ! TEM NOVIDADES PARA MIM?
QUEM É VOCÊ?
© Field Enterprises, Inc., 1973

PATTI CANTON! JÁ FIZ AS FOTOS PARA MOSTRAR AOS PRODUTORES!
AH, SIM... EU ESTAVA SEM OS ÓCULOS!
TEMOS BOAS NOTÍCIAS PARA VOCÊ!

SUA COLEÇÃO DE FOTOS FEZ TAL SUCESSO COM OS ESTÚDIOS E AGÊNCIAS DE PUBLICIDADE...
... QUE VAMOS PRECISAR DE OUTRA SÉRIE. VAI CUSTAR O MESMO QUE A PRIMEIRA... ADIANTADO!
MILTON CANIFF

8/4
OS CHEQUES DE VIAGEM SÃO OS MELHORES AMIGOS DA MULHER, PATTI!
MAS VOCÊ TERÁ DE SE EMPREGAR PARA CONTINUAR AQUI! QUEM PASSA FOME NÃO FAZ SUCESSO NA TV!
© Field Enterprises, Inc., 1973

SE FOR PRECISO, POSSO TRABALHAR COMO ESTENODATILÓGRAFA, EVE!
ONDE VOCÊ JÁ TRABALHOU?
MILTON CANIFF

TRABALHEI NUM JORNAL!
HUM... ELA TAMBÉM TEM IMAGINAÇÃO...!

STEVE CANYON
POTEET CANYON ESTÁ TÃO FASCINADA COM HOLLYWOOD, QUE TEM DE RELEMBRAR SUA MISSÃO...
by MILTON CANIFF
SOU PATTI CANTON! VIM PORQUE LI O ANÚNCIO...
TEVE SORTE. A ENTREVISTA DAS DEZ HORAS DO SR. HESSIAN FOI CANCELADA. PODE ENTRAR.

É UMA CANDIDATA, SR. HESSIAN. VEIO A HOLLYWOOD DEPOIS DE LER NOSSO ANÚNCIO!
ENTRE, POR FAVOR, SRTA. PATTI.

TEM TUDO PARA SER MODELO! POSSUI UMA COLEÇÃO DE RETRATOS?
NÃO...

PRECISAMOS DE FOTOS SUAS PARA DEIXAR COM OS DIRETORES DE ELENCO!
SE JÁ NÃO TIVER FOTÓGRAFO, NÓS LHE INDICAREMOS UM...

QUANTO CUSTARÁ A COLEÇÃO DE FOTOS? JÁ ESTOUREI MEU ORÇAMENTO...
RECOMENDADA POR MIM, ELE COBRARÁ SÓ CENTO E VINTE E CINCO DÓLARES!

... MAS SÓ SE VOCÊ ASSINAR CONTRATO CONOSCO COMO SEUS EMPRESÁRIOS.
MAS, COMO NÃO TEM NENHUMA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA...

...PRECISA TOMAR LIÇÕES DE ARTE DRAMÁTICA. NÓS PROVIDENCIAREMOS ISSO POR UM PREÇO RAZOÁVEL!
MAS SEU ANÚNCIO DIZIA QUE NÃO ERA NECESSÁRIO TER EXPERIÊNCIA.

ISSO É VÁLIDO PARA QUEM QUER SER ARTISTA SECUNDÁRIO! MAS UMA LINDA JOVEM COMO VOCÊ DEVE ASPIRAR À FAMA! PODEMOS FAZER DE VOCÊ UMA ESTRELA!
TELEFONE, SR. HESSIAN!

FALA HESSIAN.
OH, SIM, SR. KORT... UMA LOURA PARA UM COMERCIAL DE XAMPU?
JUSTAMENTE AGORA TENHO UMA JOVEM NO MEU ESCRITÓRIO...
MAS, NÃO POSSO MANDÁ-LA. ELA NÃO TEM NENHUMA EXPERIÊNCIA!
© Field Enterprises, Inc. 1973
8-5

8/6
SRTA. CANTON, VÁ AO DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICA E DEPOIS VOLTE AQUI.
ATÉ BREVE.

DEIXE VER ISSO...
... É UM CHEQUE DE VIAGEM! ELA LHE DEU UMA NINHARIA... VEJA!

ELA É TÃO BONITINHA... TENHO UM FRACO POR LOURAS!
E PODE ACABAR LEVANDO ÁGUA PARA AS MENINAS DO TIME DE VOLIBOL!
MILTON CANIFF

8/7
TODA AGÊNCIA DE EMPRESÁRIOS QUE PROCUREI PELOS ANÚNCIOS...
... USA OS MESMOS TRUQUES DE EXPLORAÇÃO! FELIZMENTE, O DINHEIRO É DA REVISTA!
MILTON CANIFF

AGORA, SÃO LIÇÕES DE ARTE DRAMÁTICA POR CENTO E TRINTA DÓLARES!
PARA APRENDER A DIZER: "BEBA MAIS LEITE E DEITE FELIZ..." UM DOS MESTRES EXPLICARÁ O PORQUÊ!

É A MOÇA QUE VEIO TOMAR AULAS DE ARTE DRAMÁTICA, JESSE.
MANDE-A EMBORA!
SE ME APARECER OUTRA ALIENADA E OUVIR MAIS UMA VOZ FANHOSA, EU ARREBENTO O MEU BUSTO DE SHAKESPEARE!

SEI COMO SE SENTE, JESSE, MAS PRECISAMOS DA COMISSÃO DA AGÊNCIA!
EU SEI... MANDE ESSA COITADA ENTRAR. TENTAREI NÃO ATRAPALHÁ-LA.

AH, SRTA. CANTON! PRAZER! EU...
QUE HÁ COM VOCÊ, MINHA FILHA?
OH!

NADA, SR. JESSE! LOGO QUE OUVI SUA VOZ... VI QUE FEZ O GENERAL INGLÊS..
O GENERAL DE "PATRULHA DA MADRUGADA".
TRAGA CHÁ, ELSA. ELA ME FEZ RENASCER!
MILTON CANIFF

MAS VAMOS AO QUE INTERESSA...
VOCÊ NÃO VEIO AQUI PARA ELEVAR O MEU EGO, EMBORA EU ESTEJA COMOVIDO POR AINDA SE LEMBRAR DOS MEUS VELHOS FILMES!

VOCE PAGOU PARA RECEBER AULAS DE ARTE DRAMÁTICA...
... E VAI RECEBER. AGORA, VAMOS COMEÇAR.

ESPERE! TENHO UMA AMIGA RICA QUE ESTÁ PAGANDO MINHAS CONTAS...
... MAS QUANDO EU PUDESSE ACABAR O CURSO JÁ SERIA TARDE DEMAIS!
ACEITE O DINHEIRO E CONSIDERE-ME PAGA POR ME HAVER DADO UMA EMOÇÃO QUE JAMAIS ESPEREI!
MILTON CANIFF

QUE ESTOU FAZENDO?
ENTREGUEI O DINHEIRO DA REVISTA À AGÊNCIA E AO PROFESSOR DE ARTE DRAMÁTICA...

E NÃO POSSO ESCREVER SOBRE O "CURSO" PORQUE NÃO O FIZ!
MAS QUE PODERIA ELE ME ENSINAR POR CENTO E POUCOS DÓLARES?
MILTON CANIFF

POR OUTRO LADO...
E SE EU REALMENTE TIVESSE TALENTO?

POTEET CANYON, PARE DE SE OLHAR NOS ESPELHOS!
VOCÊ É ESCRITORA E NÃO ATRIZ!

TENHO DE IR ÀS OUTRAS AGÊNCIAS ONDE ME INCREVI! JÁ DEVEM ESTAR PRONTAS PARA ME EXPLORAR MAIS!

PORTANTO, DIREI QUE JÁ FIZ O CURSO DRAMÁTICO.
NINGUÉM DESCONFIA DE MIM ...
SEREI MESMO UMA BOA ATRIZ?
MILTON CANIFF

STEVE CANYON
by MILTON CANIFF
POTTET CANYON, ALIÁS PATTI CANTON, ENTRA NOVAMENTE NUMA AGÊNCIA DE TALENTOS DESAMPARADOS...
OS DIRETORES ADORARAM SUAS FOTOGRAFIAS, PATTI...
VOCÊ VAI PRECISAR DE OUTRA SÉRIE! PAGUE ADIANTADO, CLARO!
QUE É ISSO, PATTI? UM DIÁRIO EM TAQUIGRAFIA?
O TALÃO DE CHEQUES, EVE... E EMAGRECEU! AGORA, VOU PAGAR ADIANTADO O CURSO DE ARTE DRAMÁTICA COM MEU DINHEIRO.
VINHOS DA CA FÓ NIA
MINHA AMIGA PODE ASSISTIR À AULA, PROFESSOR?
POIS NÃO, MEU BEM! TALVEZ ELA SEJA TESTEMUNHA DO NASCIMENTO DE UMA ESTRELA!
AGORA, REPITA, QUERIDA...
"O MEU NOME PERDEU-SE; FOI ROÍDO PELO DENTE DA TRAIÇÃO E PICADO PELO VERME!"
"SOU, PORÉM, TÃO NOBRE COMO ESSE ADVERSÁRIO COM QUEM ME VOU MEDIR."
HUMM...
MUITO BEM, MINHA CARA. NÃO TENHO CRÍTICAS A FAZER!
POR FAVOR, DECORE ESTA POESIA PARA A PRÓXIMA AULA!
NA SAÍDA, EVE FICA MUITO SILENCIOSA.
AUL ARTE DRAMÁT
IMP DE VOZ
NÃO SEI QUAIS SÃO OS SEUS PLANOS, PATTI...
MAS VOCÊ ESTÁ EM APUROS!
HÃ?
PORQUE VOCÊ TEM TALENTO...
E COMEÇA A GOSTAR DO QUE ESTÁ FAZENDO!
8-12

8/13
© Field Enterprises, Inc., 1973
SEI POUCO A SEU RESPEITO, PATTI... MAS AO VÊ-LA...
...NA AULA DE ARTE DRAMÁTICA, NÓS DUAS TIVEMOS UMA SURPRESA.
VOCÊ É UMA BOA ATRIZ...
E ESTÁ RADIANTE!
OBRIGADO, EVE. EU...
ESPERE, QUERIDA.
OS PROFESSORES DE ARTE DRAMÁTICA DIRÃO QUE VOCÊ TEM TALENTO, PARA LHE TOMAR MAIS DINHEIRO...
MAS EU LHE DIGO ISTO COM PESAR, COMO SE LHE INFORMASSE QUE VOCÊ ESTÁ COM A PESTE!
MILTON CANIFF

8/14
© Field Enterprises, Inc., 1973
FAÇA O QUE QUISER, PATTI...
MAS CUIDADO, NÃO LHE DOU CONSELHOS. LEMBRE-SE APENAS DE COMO VAI SE SENTIR AO PROVOCAR RISOS OU LÁGRIMAS.
OBRIGADO, EVE, POR TER COLOCADO MINHA CABEÇA NO LUGAR!
CLARO QUE NÃO POSSO DEIXAR DE ACHAR QUE... POTEET, CORTA ESSA!
MILTON CANIFF

8/15
© Field Enterprises, Inc., 1973
EVE STARR TEM RAZÃO! NÃO TENHO RENDA...
E TODOS PENSARÃO QUE TENHO DINHEIRO FÁCIL DEMAIS PARA GASTAR!
MILTON CANIFF
MAS NÃO É JUSTO DEIXAR UM EMPREGO DE ESCRITÓRIO PARA IR TENTAR A SORTE NA TV OU NO CINEMA, SE UM DIA ISSO ACONTECER!
TALVEZ EU DEVESSE TRABALHAR DE COPEIRA PARA SABER COMO É...
MAS TERIA DE USAR PERUCA PRETA, PARA O CASO DE APARECER ALGUMA PESSOA CONHECIDA!
OU UM FREGUÊS QUE EU NÃO QUISESSE CONHECER FORA DO... LABORATÓRIO DE PESQUISAS!

8/16
© Field Enterprises, Inc., 1973
O TEMPO PASSA E AINDA NÃO INVESTIGUEI TODAS AS AGÊNCIAS FALSAS.
TENHO DE VOLTAR ÀQUELAS EM QUE ESTOU INSCRITA.
TENHO VONTADE DE CONTAR A EVE STARR O QUE ESTOU FAZENDO...
... MAS ISSO ESTRAGARIA O SIGILO DA MINHA REPORTAGEM... SE CONSEGUIR ESCREVÊ-LA! QUE ESTOU DIZENDO?
SERÁ QUE PENSO QUE POSSO FICAR AQUI?
ENQUANTO ISSO...
FALE, EVE...
VIRGÍLIA, POR QUE NÃO DÁ UM JEITO PARA POTEET TRABALHAR NUM FILME? OU ESTAREI SENDO SÁDICA?
MILTON CANIFF

O DIRETOR PODERÁ RECEBÊ-LA DAQUI A POUCO, SRTA. CANTON.
CÉUS!

SÃO EMPRESÁRIOS DE TODA ESSA GENTE FAMOSA?
NÃO SOMOS MAIS... SABE COMO É.

DEPOIS QUE SE FAZ TUDO PELO ATOR PRINCIPIANTE ELE FICA FAMOSO E NOS DEIXA POR OUTRA AGÊNCIA!

FALA VIRGÍLIA DOWNSPOUT! QUERO UM FAVOR!
SERÁ UM PRAZER RETRIBUIR SEUS FAVORES, VIRGÍLIA... EM QUE POSSO SERVI-LA?

TEMOS UMA REPÓRTER FAZENDO UMA REPORTAGEM PARA NÓS. QUER DAR-LHE UM PAPEL NUM FILME, SEM QUE ELA SAIBA?
TERÁ UM MINUTO, ANTES DE EU LEVAR MINHA EDIÇÃO INTERNACIONAL ÀS RUAS, ATÉ O ESTÚDIO X!

EU PROMETI A VIRGÍLIA LANÇAR A MOÇA!
FIQUE SOSSEGADO, HAROLD. VAMOS DEIXAR A MOÇA FILMAR. PEGAREMOS A PUBLICIDADE GRÁTIS E DEPOIS A CORTAREMOS!

STEVE CANYON
BY MILTON CANIFF
NÃO PRECISA SE ENVERGONHAR, PATTI...
VOCÊ É MAIS BONITA DO QUE MUITAS DAS ATRIZES FAMOSAS E TALVEZ TENHA FORÇA BASTANTE PARA SE MANTER DE PÉ NESTA SELVA!

EVE, VOU CONFESSAR UMA COISA...
MEU NOME VERDADEIRO E POTEET CANYON.

VIM FAZER UMA REPORTAGEM PARA UMA REVISTA.
ESCREVER UM ARTIGO SOBRE AS AGÊNCIAS FALSAS DE HOLLYWOOD.

ELES EXPLORAM AS CANDIDATAS A ATRIZES...
...E DEPOIS NÃO FAZEM NADA POR ELAS!

UM VIVA A VOCÊ, A DEFENSORA DAS ESTRELAS! MAS NÃO SE SENTE CULPADA, ESCONDENDO-SE TAMBÉM SOB UM NOME FALSO?
ESSAS AGÊNCIAS SÃO SANGUESSUGAS! EXPLORADORES! VOU ACABAR COM ELAS!
ISTO! VIVA O IDEALISMO!
MAS QUEM VOCÊ ESTÁ SALVANDO DE QUÊ?
ESSA GENTE ESTÁ AQUI PORQUE QUER! ATÉ SABE QUE ESTÁ SENDO TAPEADA!
MAS SEMPRE EXISTE A CHANCE DE VIR A SER UM ARTISTA FAMOSO! NÃO IMPORTA A IDADE OU SEXO!
EVE, COMO PODE DIZER QUE...
COM LICENÇA.
AQUI É PATTI CANTON...
VENHA DEPRESSA À PRODUÇÕES VIDSELL...
ELES QUEREM LHE DAR UM BOM PAPEL NUMA SÉRIE DE TV!
© Field Enterprises, Inc., 1973 8-19
8 20
SENSACIONAL, EVE! ERA UM DIRETOR DA PRODUÇÕES VIDSELL...
QUEREM ME DAR UM PAPEL NUM FILME!
MILTON CANIFF
SERÁ QUE UM DAQUELES EMPRESÁRIOS ERA HONESTO?
SE FOSSE, ELE TERIA VINDO PARA LEVÁ-LA PESSOALMENTE AO TAL EMPREGO!
ACHO QUE VOCÊ ESTÁ SENDO TAPEADA...
AQUI, É PRECISO TOMAR CUIDADO COM TUDO E COM TODOS!
8 21
ESTOU CONTENTE POR LHE TER CONTADO QUAL É A MINHA IDENTIDADE VERDADEIRA, EVE!
PORQUE AGORA QUE PATTI CANTON FOI CHAMADA POR UM ESTÚDIO, ISSO PODE ESTRAGAR MINHA REPORTAGEM!
TUDO AQUI É IMPREVISÍVEL, POTEET! CLARK GABLE CONSERTAVA TELEFONES, ERA DE CADIZ, OHIO!
MAS TALVEZ O QUE ELES QUEIRAM MESMO É O SEU CALHAMBEQUE, COMO EM "CREPÚSCULO DOS DEUSES."
MILTON CANIFF
VÁ AO ESTÚDIO, EMBORA NÃO TENHA EXPERIÊNCIA...
ALFRED HITCHCOCK TAMBÉM NÃO TEM. E ELE É DOS QUE MAIS APARECEM NA TELA...

8 22
© Field Enterprises, Inc. 1973
SOU PATTI CANTON. RECEBI UM TELEFONEMA HOJE...
VÁ PROCURAR O SR. URQUIST NO CENÁRIO 12!

SOU URQUIST! AH, VOCÊ É A MOÇA QUE FARÁ A PONTA COMO TURISTA.
SEU EMPRESÁRIO VEIO?
NÃO. AINDA NÃO ENTENDI ISTO..
MILTON CANIFF

SE RECEBEU UM TELEFONEMA, NÃO HÁ DÚVIDAS.
POR FAVOR, ENTREGUE A DORIS OS DOCUMENTOS E VÁ PARA A SEÇÃO DE MAQUILAGEM.
ARNIE, VOCÊ ESTÁ A PAR DESSA ESTÓRIA?
SIM, E A COISA NÃO ESTÁ FÁCIL.

8 23
© Field Enterprises, Inc. 1973
ARNIE, O PESSOAL DA PUBLICIDADE QUER QUE AQUELA MOÇA FAÇA MESMO O FILME!
PARA DEPOIS SER AFASTADA. MAS O ORÇAMENTO PARA ESTE FILME É TÃO APERTADO...

... QUE A ATRIZ CONTRATADA PARA FAZÊ-LO FOI DESPEDIDA!

ELA VAI SER PAGA, SE HOUVER CLÁUSULA PREVISTA NO CONTRATO! MAS A PUBLICIDADE DEVE VALER A PENA.
MAS A ATRIZ DESPEDIDA NÃO PODERÁ RECEBER! NÃO TERMINOU O FILME!
TUDO PARECIA TÃO FÁCIL NA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA!
MILTON CANIFF

8 24
© Field Enterprises, Inc. 1973
ESSA TEVE UM DIA RÁPIDO.
ELA ME DISSE QUE ESTAVA QUASE CONSEGUINDO PAPEL NUM FILME, MAS NA ÚLTIMA HORA O PAPEL FOI DADO A OUTRA!

DEVE TER SIDO MARMELADA!
A POBRE MOÇA DESPEDIDA ESTÁ DESESPERADA!

ENQUANTO ISSO, POTEET COMEÇA A TRABALHAR.

MAS A ATRIZ DESPEDIDA FICA POR PERTO DA ENTRADA DO ESTÚDIO...
MILTON CANIFF

8 25
© Field Enterprises, Inc. 1973
POSSO ESCREVER SUAS MEMÓRIAS, SRA. CANYON?
VOCÊ DISSE QUE EU TINHA TALENTO, EVE. MAS SE ME DEREM O PAPEL NO FILME, PROVAREI QUE MENTIU!

MAS VOCÊ GOSTOU DE FILMAR!
CLARO. MAS, COMO QUANDO SALTEI DE PÁRA-QUEDAS PARA UMA REPORTAGEM...
TIVE MEDO E TRABALHEI MAL, MAS LEVEI A MISSÃO ATÉ O FIM!

POUCO DEPOIS, A ATRIZ DESPEDIDA SEGUE PARA ONDE POTEET E EVE VÃO SAIR...
MILTON CANIFF

STEVE CANYON
by MILTON CANIFF
NA PORTA DO ESTÚDIO, EVE E POTEET PREPARAM-SE PARA SAIR.
ENTÃO, SENHORITA OSCAR, COMO SE SAIU?
EVE, SOU MESMO UM DESASTRE! ADOREI CADA MINUTO QUE VIVI!
SEI QUE FOI SÓ UM TESTE, MAS DEPOIS PODEREI ESCREVER A RESPEITO DELE.
MAS FOI SENSACIONAL!
PATTI CANTON?
SIM
E-EU SÓ QUERIA VER A PEQUENA QUE FEZ AQUILO
DE QUE ESTÁ FALANDO, MEU BEM?
O PAPEL ERA MEU ATÉ QUE VOCÊ CHEGOU!
ALGUM FIGURÃO A PROTEGEU E ME CHUTARAM!
E ESTOU SEM DINHEIRO TEREI DE VOLTAR A SERVIR NO BAR OU DE IR PARA CASA.
SE ISSO É TÃO IMPORTANTE PARA VOCÊ, VÁ FAZER O PAPEL. NÃO TENHO NENHUM CONTRATO!
EU SABIA QUE NÃO TINHA SIGNIFICADO PARA VOCÊ.
... MAS ELES NÃO ACEITAM UMA ATRIZ AFASTADA.
QUER DAR O FORA, MENINA? TENHO CERTEZA DE QUE NÃO VAI QUERER SEU NOME EM MANCHETE.
ORA, EU...
MANCHETE! MANCHETE!
AQUELA MOÇA SALTOU NA FRENTE DO ÔNIBUS!
SPECIAL
© Field Enterprises, Inc., 1973 8-26

8/27
© Field Enterprises, Inc., 1973
E FOI ATROPELADA
JOGOU-SE EMBAIXO DA RODA!
NÃO PUDE VÊ-LA! NÃO PUDE!
EVE! FOI A MOÇA DESPEDIDA...
CALMA, POTEET! VOCÊ NÃO TEVE CULPA!
SE SOUBESSE QUE ELA ESTAVA DESESPERADA, TERIA...
SEMPRE QUE UMA PESSOA OBTÉM UM PAPEL NUM FILME, DEZENAS DE OUTRAS FICAM SEM ELE. E É TÃO IMPORTANTE PARA TODAS ELAS. PORTANTO, NÃO SE CONSIDERE MAIS CULPADA.
MILTON CANIFF

8/28
© Field Enterprises Inc 1973
TENHO DE IR PARA O HOSPITAL COM A MOÇA, EVE!
ELES NÃO DEIXAM NINGUÉM IR NA AMBULÂNCIA, POTEET!

ESPERE!
EU GUIO ATÉ VOCÊ SE ACALMAR! NÃO SEI QUAL A SUA REAÇÃO SE FOSSE ALGUM CONHECIDO!
ASSIM COMO UM CORREDOR OU UM PILOTO!
MILTON CANIFF

COMO FOI QUE ADIVINHOU?
?

8/29
© Field Enterprises Inc 1973
POSSO VER A MOÇA ATROPELADA?
É PARENTA SUA?

NÓS TRABALHAMOS NO MESMO FILME!
NUNCA OUVI FALAR NUMA CONSIDERAÇÃO TÃO GRANDE ENTRE COLEGAS...
MILTON CANIFF

ATÉ PARECE QUE ELA JOGOU A GAROTA EMBAIXO DO ÔNIBUS!
TALVEZ TENHA JOGADO!

8/30
© Field Enterprises Inc. 1973
EVE, A MOÇA...?
MORREU, SIM!
O ESTÚDIO DESCOBRIRÁ QUEM ELA É. E SE FOR NOME ARTÍSTICO...

... O SEGURO SOCIAL DE ATORES DEVE TER O SEU VERDADEIRO NOME.
VOCÊ PODERÁ MANDAR PARA OS PAIS DELA O CHEQUE QUE RECEBER PELA SUA REPORTAGEM EM HOLLYWOOD!

COMO SOUBE?
DESDE O MOMENTO EM QUE VOCÊ DISSE QUE O FRACASSO DA MOÇA ERA CULPA SUA! ESPERO QUE SEJA BASTANTE RICA PARA COMPENSAR TODAS QUE DESISTEM DA CARREIRA.
MILTON CANIFF

COMO ESCRITORA E COMO SUA AMIGA, POTEET...
ACHO QUE DEVE ENCERRAR SUAS PESQUISAS E VOLTAR PARA ESCREVER SUA REPORTAGEM!

SE CONTINUAR, VAI SE PREOCUPAR...
E LUTAR COM ESSE SENTIMENTO DE CULPA!

ACHO QUE EU SEI COMO SE SENTE...
PORQUE NÃO LHE CONTO AS REVIRAVOLTAS DA MINHA CONSCIÊNCIA, POR TER ARRANJADO AQUELE PAPEL PARA VOCÊ, QUE ACABOU LEVANDO A MOÇA REJEITADA AO SUICÍDIO?

VOCÊ DEVE SER UMA BOA REPÓRTER, PARA TER SIDO MANDADA PELA REVISTA A HOLLYWOOD, POTEET...
E JÁ DEVE TER VISTO O DIABO NESSAS MISSÕES JORNALÍSTICAS!

MAS POR QUE FICOU TÃO ABALADA COM A MORTE DA MOÇA?
A REPORTAGEM ESTÁ PRONTA! E O DESFECHO JÁ ESTÁ PRATICAMENTE COMPOSTO!

DESCULPE! SÓ ME LEMBRAVA DE QUE A REVISTA ESTÁ PAGANDO VOCÊ PARA ESCREVER UMA REPORTAGEM DO QUE ACONTECEU, E NÃO SOBRE O QUE VOCÊ GOSTARIA QUE NÃO ACONTECESSE!

STEVE CANYON
by MILTON CANIFF
POTEET ESTÁ PROFUNDAMENTE COMOVIDA COM O SUICÍDIO DA ATRIZ. E ENTÃO VEM A SABER QUE...
VIRGÍLIA DOWNSPOUT... ENTÃO, FOI VOCÊ QUEM ME ARRANJOU O PAPEL NO FILME!
CLARO, POTEET! VOCÊ PRECISAVA DE EXPERIÊNCIA PARA REFORÇAR SUA REPORTAGEM!

LAMENTO O SUICÍDIO DA ATRIZ QUE VOCÊ SUBSTITUIU, MAS NÃO SE CULPE POR ISSO...

VIRGÍLIA SÓ NÃO DISSE QUE O SUICÍDIO DA ATRIZ PROVA O PONTO PRINCIPAL DO ARTIGO QUE VOU ESCREVER...

QUE ANTES DE MAIS NADA AS MOÇAS DEVIAM DESISTIR DE TENTAR O CINEMA!
SUA REPORTAGEM NÃO AS IMPEDIRÁ DE CONTINUAREM TENTANDO, QUERIDA.

TODOS OS DIAS MOÇAS LINDAS PERDEM PAPÉIS!
ALÉM DISSO, MUITA ESTRELA FAMOSA ENTRA EM PÂNICO E APELA PARA OS ENTORPECENTES COMO MARILYN MONROE.
LEMBRE-SE O QUE DISSE JOAN CRAWFORD: "É MARAVILHOSO FAZER CARREIRA NO CINEMA, MAS NÃO SE PODE CORRER OS DEDOS PELOS CABELOS DELA NUMA NOITE FRIA!"
NÃO ME CONFORMO.
QUERO LIVRAR MINHA CONSCIÊNCIA!
VOU MANDAR O CHEQUE PELA REPORTAGEM QUE VOU ESCREVER...
...PARA OS PAIS DA MOÇA!
...MAS ELA MUDOU DE NOME E OCULTOU TANTO O LUGAR DE ONDE VEIO...
QUE AGORA NÃO POSSO NEM AO MENOS ME REDIMIR MANDANDO O DINHEIRO PARA OS PAIS DELA!
9-2
© Field Enterprises, Inc., 1973

EVE, QUE VAI FAZER AGORA?
QUANDO ACABAR DE OBSERVÁ-LA?

JÁ QUE A GREVE DOS ESCRITORES TERMINOU, TENHO LUTADO PARA GANHAR O BASTANTE E PAGAR MINHAS DÍVIDAS...

ESTOU TRABALHANDO NA LETRA DE A CANÇÃO DE UM FILME DE DEAN MARTIN. VAI SE CHAMAR "VINHAS DA IRA".
FRANCAMENTE, ESTOU TRISTE POR SABER QUE VOCÊ VAI EMBORA!
MILTON CANIFF

DE LEMBRANÇAS MINHAS ÀS RUAS DA SUA CIDADEZINHA, POTEET.
OU PENSE EM QUALQUER COISA QUANDO OUVIR "MELANCHOLY BABY"!

ENGRAÇADO. QUANDO OUÇO MÚSICA HAVAIANA, TENHO SAUDADES DO MEU BAIRRO EM NOVA IORQUE!

TALVEZ UM DIA EU VOLTE PARA LÁ...
MAS NÃO SEJA SEVERA DEMAIS COM HOLLYWOOD NA SUA REPORTAGEM!
SEM O CINEMA E A TV, TALVEZ AS PESSOAS TIVESSEM DE VOLTAR A CONVERSAR ENTRE ELAS.
MILTON CANIFF

É BOM PASSAR UM TELEGRAMA À VIRGÍLIA DIZENDO QUE VOU VOLTAR!
EU LEVO À AGÊNCIA PARA VOCÊ!
E ACRESCENTAREI PARA VOCÊ..
"PATTI-POTEET, NÃO FIQUE COM RAIVA DE MIM POR SABER QUE EU A VIGIEI O TEMPO TODO."
MILTON CANIFF

ENQUANTO ISSO...
NESTE ESTADO É PROIBIDO PEDIR CARONA, STAKLY...
... MAS QUANDO CHEGARMOS A MAUMEE TEREMOS MAIS DINHEIRO PARA GASTAR NAS FÉRIAS.
PRINCIPALMENTE, QUANDO NOS DESVIARMOS ATÉ A CASA DE MAMÃE, PARA SABER SE ELA AINDA ME AMA!
PELO MENOS, TANTO QUANTO O PREÇO DO COLÉGIO NO PRÓXIMO ANO!
MUNDO CÃO!
NIRVANA

STALKY, ESPERO QUE VOCÊ NÃO SE IMPORTE DE PARAR PARA CONHECER MAMÃE E O CORONEL CANYON...
... NA VOLTA PARA MAUMEE!

NÃO É SÓ SENTIMENTALISMO...
PRECISO APANHAR MEU CHEQUE PARA MATRÍCULA E ANUIDADE!

FICOU TÃO CALADA, STALKY! EM QUE ESTÁ PENSANDO?
MILTON CANIFF

STEVE CANYON
by MILTON CANIFF
CHEGOU A HORA DA DESPEDIDA DE POTEET E EVE STARR
POTEET, NÃO VÁ EMBORA ZANGADA COMIGO!
NÃO ESTOU ZANGADA, EVE! MAS SABER QUE A SUICIDA FOI CHUTADA...

PARA ME DAREM O PAPEL...
...ABALOU MEU SISTEMA NERVOSO! CHEGOU A HORA DE BRINCAR DE CINDERELA!

POTEET DORME NUM MOTEL NO DIA SEGUINTE...
COM LICENÇA...

MAS VIMOS O NOME HOLLYWOOD NA SUA SACOLA DE COMPRAS...
VOCÊ É ATRIZ, TALVEZ VOLTANDO DE ALGUMA FILMAGEM?
NÃO.

VOCÊ PARECE UMA ATRIZ. QUEREMOS FAZER UMAS PERGUNTAS...
NÓS DUAS VAMOS PARA HOLLYWOOD PARA TENTAR O CINEMA!

APOSTO QUE VOCÊ ANDOU FAZENDO UM GIRO DE PROMOÇÃO DOS SEUS FILMES...
...E QUE ESTÁ VIAJANDO INCÓGNITA, PARA NÃO TER DE FALAR NA SUA CARREIRA!

VOCÊ ENTENDE DE CINEMA! SINTO QUE VOCÊ JÁ ESTEVE DIANTE DAS CÂMARAS...
SIM... TRABALHEI NUM FILME!

POR QUE ESTÁ INDO PARA O LESTE?
TRATAMENTO DE SAÚDE!
WEST
EAST

NA RESIDÊNCIA DE STEVE CANYON...
OLEY!
OLÁ, MAMÃE...
CANYON
9-9
© Field Enterprises, Inc., 1973

EUREKA INFORMA

Nas páginas centrais o SUPER-HOMEM de JERRY SIEGEL e JOE SHUSTER!

Jornal dos Quadrinhos

DIRETOR E EDITOR JOSÉ AGENOR S. FERREIRA

Ano 1 — Nº 1 — fevereiro de 1974 — Fanzine de publicação irregular — Caixa Postal 60 - MACHADO - M G

FREDERICO FELLINI escreveu Roteiros para FLASH GORDON

(Trechos de uma entrevista concedida a FRANCIS LACASSIN e MICHEL CAEN)

1934 — março — 1974

40 anos de histórias em quadrinhos no BRASIL

Suplemento Juvenil — Flash Gordon no Planeta Mongo

JORNAL DOS QUADRINHOS

Em Machado (MG), sob a direção de José Agenor. S. Ferreira, está sendo publicado o JORNAL DOS QUADRINHOS. Trata-se de um fanzine de publicação irregular, distribuído gratuitamente. No primeiro número, de fevereiro de 1974, há reportagens sobre Walt Kelly, o criador de Pogo, falecido recentemente; Nick Holmes, de Alex Raymond e Ferdinando, de Al Capp; trechos de uma entrevista com o cineasta Federico Fellini, que escreveu argumentos para Flash Gordon, na Itália, durante a época do fascismo, quando era proibida a importação dos quadrinhos americanos, que tiveram de ser produzidos por desenhistas e argumentistas desse país; e ainda uma reportagem sobre o Super-Homem de Joe Shuster e Jerry Siegel, com ilustrações, além de outras matérias. O JORNAL DOS QUADRINHOS tem 4 páginas, em formato tablóide, em impressão tipográfica. José Agenor foi, anteriormente, o editor do "Boletim do Herói", que era mimeografado. Quem quiser receber o JORNAL DOS QUADRINHOS deverá escrever para José Agenor S. Ferreira, Caixa Postal 60, 37750, Machado (MG), enviando nome, endereço e mais Cr$ 2,00 em selos do correio, para as despesas postais.

UNDERGROUND MADE IN BRAZIL

Ultimamente têm surgido várias revistas em quadrinhos "underground", feitas no Brasil por universitários e desenhistas de vanguarda. Há algum tempo, toda essa patota esteve reunida na Livraria Carlitos, em Copacabana, quando foi lançado o livro de Sérgio Macedo, **O Karma de Gaargot.** Ao mesmo tempo foi realizada uma exposição de quadrinhos de jovens desenhistas, enquanto eram vendidas as principais revistas **underground** feitas no **Brasil** atualmente: **Balão, A Esperança no Porvir** e **Cordelurbano**, que, apesar das deficiências de impressão, formam um trabalho interessante e digno de nota.

Balão é feita pelos grêmios da Universidade de São Paulo e seu propósito é "publicar o impublicável publicável", ou seja, editar histórias normalmente recusadas pelas editoras comerciais. Destacam-se os trabalhos de Laerte, Gus, Mauro, Luiz Gê, Bebel, Paulo Caruso e outros. Apesar de algumas histórias serem calcadas no **underground** americano, o **Balão** é bastante interessante. O **Balão** está no n.º 6 e tem atualmente cerca de 80 páginas, em formato pequeno.

A Esperança No Porvir é feita no Rio e conta com trabalhos de Milton Machado, Mollica, Mauro Costa, Cao, Evandro e outros. É do tamanho de uma revista em quadrinhos comum e tem 48 páginas. Foi publicada há mais de um ano, mas até agora, ao que parece, não saiu o número 2.

Cordelurbano é em formato de bolso e em seu número 1 publica uma coletânea de desenhos de Lapi, famoso artista plástico, que já foi diretor de arte de **O Pasquim, Rolling Stone** e diversas outras publicações, além de ter participado de várias exposições no Brasil e no exterior. **O Cordelurbano** republica alguns de seus melhores trabalhos do período de 1969 a 1973.

LANCE-LIVRE de TONY ESCOTT

"Parece que o clube está com problemas financeiros. . ."

"Um padre!"

TONY ESCOTT

"Ele veio da Seleção de Bombaim."

"Cuidado com o camisa três do time deles!"

"Falta? Que falta?"

FANATICO de MARCUS

RÊ! RÊ! RÊ! MEU TIME DERROTOU O SEU!

PARABÉNS! DEIXE-ME APERTAR...

...SEU PESCOÇO!

VOCÊ TEM ESTADO MUITO TENSO ESSES DIAS! ESTÁ SE CONCENTRANDO DEMAIS NO ESPORTE!

A EXCITAÇÃO ESTÁ DEIXANDO SEUS NERVOS EM PANDARECOS! VOCÊ VAI TER DE CORTAR ESSA DE ESPORTE!

ORA, DOUTOR... NÃO HÁ UMA SOLUÇÃO MENOS DRÁSTICA?
COMO ASSIM?

UMA OPERAÇÃO...?
?

NOSSO TIME MELHOROU MUITO HOJE!
MAS FOI VENCIDO!

ÂNIMO! NÃO SE PODE NEGAR QUE A A NOSSA ATUAÇÃO FOI A MELHOR DA TEMPORADA!
E' VERDADE...

...MAS FOI TAMBÉM O NOSSO PRIMEIRO JOGO!

VAMOS, VERMELHOS!
VAMOS, VERMELHOS!

AÍ, VERMELHOS!
AÍ, VERMELHOS!

GUARDE MEU LUGAR, COLEGA! VOLTO JÁ!

VAMOS, AZUIS!

BRONCO BILL

de ROG BOLLEN e GARY PETERMAN

SABE, MOLEZA, ÀS VEZES FICO IMAGINANDO O QUE VOCÊ DIRIA SE PUDESSE FALAR...
© 1973 New York News Inc. World Rights Reserved
11-7

QUE É QUE VOCÊ DIRIA?

"SAI DE CIMA DE MIM", PARA COMEÇAR.

...E É ASSIM QUE SE FAZ PARA MANDAR SINAIS DE FUMAÇA, RAPOSA AMARELA!

TEM ALGUMA PERGUNTA?
11-8

COMO É QUE SE FAZ NOS DIAS DE VENTANIA?
© 1973 New York News Inc. World Rights Reserved

APOSTO QUE EXISTE UMA ESTÓRIA MUITO INTERESSANTE POR TRÁS DESSA PENA QUE VOCÊ USA, BRONCO BILL!
NÃO SEI...
11-9

ELA VEIO COM O CHAPÉU!
© 1973 New York News Inc. World Rights Reserved

SABE, MOLEZA... ACHO QUE EU NÃO SUPORTARIA ANDAR NAQUELAS CIDADES GRANDES SUPERLOTADAS...
NEM ELES DEIXARIAM... A JULGAR PELO NÚMERO DE VEZES QUE ELE TOMA BANHO!
© 1973 New York News Inc. World Rights Reserved
11-10

PARECE QUE O LUGAR É ESTE ...

VEJAMOS... SIM, É ESTE !

SENHORES, ESTA FERROVIA TRARÁ UM PROGRESSO FANTÁSTICO A ESTA REGIÃO !

POSSO ATÉ IMAGINAR NOVAS CIDADES AQUI COM **MILHÕES** DE HABITANTES !
© 1973 New York News Inc World Rights Reserved

EM BREVE, A FERROVIA TRARÁ INDÚSTRIAS QUE PRODUZIRÃO **BILHÕES** DE DÓLARES EM MERCADORIAS !

VIRÃO NEGOCIANTES **DO MUNDO INTEIRO** !
VAMOS CONSTRUIR A FERROVIA !

CORONEL... SUGIRO PRIMEIRO INFORMARMOS AO CHEFE ÁGUA-RASA SOBRE ISTO. AFINAL DE CONTAS, ESTAS TERRAS SÃO DOS ÍNDIOS **CAPACHOS** !

TENENTE... O QUE OS OLHOS DOS CACIQUES NÃO VÊEM, O CORAÇÃO DELES NÃO SENTE !
10 28

VAMOS, MOLEZA!

CLANG CLANG!

CLANG! CLUNK BONG
BONG! CLANK!

BONG CLANK!
CLANG! DE-JUNG!

CLANG! BONG CLANK!
11-4
BOB BOWEN

KA-BONK CLANG!
CLUNK CLANG!

CLANG! CLUNK! BONG
CLUNK

GOSTARIA QUE ELE TIVES-SE ESPORAS QUE FIZES-SEM SÓ BLIM, BLIM, BLIM...

SARGENTO STRIPES

de BILLHOWRILLA

É UM SOLDADO QUE ESTÁ SENDO EXPULSO DAS FILEIRAS A TOQUE DE CAIXA, BENNIE!

MAS NÃO PRECISAVAM JOGAR OS TAMBORES NELE!

É...

BAM

BOOM

8/4

BILLHOWRILLA

© 1973 by NEA Inc.

PENSE, BOOGLE! VOCÊ SERÁ UM HERÓI! O PRIMEIRO HOMEM A ATRAVESSAR AS LINHAS INIMIGAS!
BILL HOWRILLA

BLOOM

POR QUE NÃO LARGOU O CANHÃO, IDIOTA ?!
© 1973 by NEA, Inc.
8/3

CHEFE! EU VER SOLDADO CARA-PÁLIDA CARREGANDO OBJETO GRANDE NAS COSTAS!
DEIXE VER.
© 1973 by NEA, Inc

EI! É UMA BOLSA COM ÁGUA!

ZUNG
WIGGLE SLURP
SLURP SLURP
BILL HOWRILLA
8-10

BOOGLE, LEVE ESTE DESPACHO AO QUARTEL-GENERAL!
POR ONDE DEVO IR, SARGENTO?

BEM, SE FOR PELA ESTRADA, LEVARÁ 4 HORAS, MAS, SE FOR PELO MATO, SÓ LEVARÁ 40 MINUTOS.

ESTÁ BEM... IREI PELO MATO!
© 1973 by NEA, Inc.

EI, SARGENTO! O MATO ESTÁ CHEIO DE LOBOS!

É POR ISSO QUE SÓ LEVA 40 MINUTOS!
BILL HOWRILLA
8-13

STROKE
STROKE
STROKE
BILL HOWRILLA

8-17

OLÁ, NED... VIEMOS VISITÁ-LO. MINHA MULHER PRECISAVA DE UMAS FÉRIAS!
© 1973 by NEA, Inc.

EI, BESS! GOSTOU DA MINHA NOVA LANTERNA?
© 1973 by NEA, Inc.

SEM ÓLEO, SEM PAVIO E SEM CALOR!

ISSO NÃO É VANTAGEM, BENNIE! EU JÁ FAZIA ISSO QUANDO CRIANÇA...
BILL HOWRILLA

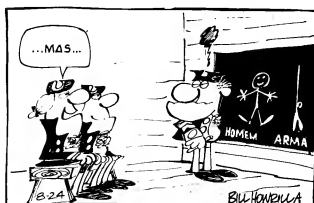
...ENCHENDO A GARRAFA DE VAGA-LUMES!
8-18

POR FAVOR! NÃO O ENFORQUEM! ME ENFORQUEM NO LUGAR DELE!
1973 by NEA Inc

QUEM É ESSE CARA? DEVE SER DOIDO!

É MEU CORRETOR DE SEGUROS!
BILL HOWRILLA
8-23

JÁ OUVI FALAR EM TREINAMENTO BÁSICO...
1973 by NEA, Inc.

...MAS...
HOMEM
ARMA
8-24
BILL HOWRILLA

COMO VOCÊ CONSEGUE LIMPAR TÃO BEM O SEU MOSQUETE, WEENY?
© 1973 by NEA, Inc.

USO UM TRAPO E GRAXA.

ME EMPRESTA O SEU TRAPO?

NADA FEITO! USE SUA PRÓPRIA CAMISA!
8-27
BILL HOWRILLA

SGT. STRIPES

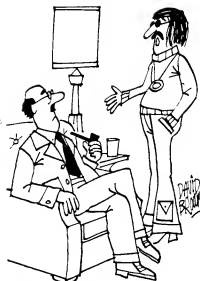
O SARGENTO ESTÁ FRITO, STAN! AQUELE CARA É O MELHOR ATIRADOR DA REGIÃO!

COM LICENÇA, JUIZ. POSSO FALAR COM MEU AMIGO?
POIS NÃO, STAN!

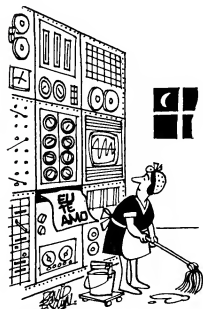
PSIU... PSIU
PSIU... PSIU
PSIU... PSIU
PSIU... PSIU

OBRIGADO, JUIZ!
PREPAREM-SE, CAVALHEIROS! CONTEM DEZ PASSOS, PAREM, VIREM-SE E ATIREM!

UM, DOIS, TRÊS, QUATRO...
DOIS... QUATRO... SEIS... OITO...
BILL HOWRILLA
8-12
1973 by NEA, Inc.

"Você gasta o dinheiro mais depressa do que eu fabrico!"

"Não quero ficar me queixando, papai, mas acontece que estou com 33 anos e não tenho aumento de mesada desde que eu tinha 25!"

HOJE EM DIA

de DAVID BROWN

"Eu não sabia o que era liberdade até que minha mulher começou a freqüentar essas reuniões do Women's Lib."

AS CARTAS DE EUREKA

Esta seção começa a sair a partir deste número e procurará atender todas as exigências dos leitores, sempre que possível. As cartas serão publicadas dois ou três meses após sua chegada, pois EUREKA é feita com certa antecedência. Gostaríamos de que as cartas falassem principalmente da escolha de histórias para EUREKA. A fórmula atual não é fixa, podendo ser alterada de acordo com a conveniência dos leitores: alguns personagens poderão sair e entrar outros; em vez de uma história completa em cada edição poderão sair duas; e os personagens preferidos pelo público podem aparecer em mais páginas etc.
Quase todos os números vão trazer novidades, pois EUREKA tem que estar sempre atualizada. E, se você tem revistas velhas pra vender ou trocar, envie-nos uma relação, pois pretendemos iniciar uma seção de intercâmbio de revistas em quadrinhos. E não se esqueça também de procurar ainda este mês nos jornaleiros a revista MAD em português, mais uma nova publicação desta editora. Agora, vamos às cartas, propriamente:

PAULO VICENTE DE FALCO e JOSÉ ROBERTO TAVARES
Jundiaí — SP

Com poucas palavras, eu e meus amigos queremos dizer o que achamos a respeito de EUREKA: sensacional, espetacular, maravilhosa. Temos apenas uma crítica a fazer: não gostamos nem um pouco do fato de a história de Jeff Hawke, a melhor da revista, estar com várias tiras puladas. Não foi muito honesto fazer uma coisa assim. Publicar histórias pulando quadrinhos é horrível, desonesto. Esperamos que isto não mais aconteça. Uma sugestão: gostaríamos de ver publicada na EUREKA uma ou mais aventuras de Carol Day, história policial inglesa apresentada também em forma de tiras diárias.

R. — É, nós também achamos muito feio publicar a história incompleta, mas não houve outro jeito. As tiras já vieram assim da Inglaterra, e, ao que tudo indica, a história não foi publicada inteira em lugar nenhum. Na Itália, por exemplo, ela saiu no "Almanacco Linus 1973", do mesmo jeito que na EUREKA, ou seja, com as mesmas tiras faltando. De nossa parte, não cortaremos nenhum quadrinho ou tira de nenhuma história (com exceção das piadas, que são selecionadas), a não ser que haja algum empecilho deste ou outro qualquer. Quanto a Carol Day, vamos tentar entrar em contato com os produtores da série.

ÊNIO DE SOUSA CAMARGO
São Paulo — SP

Considero simplesmente despropositado para uma publicação do gabarito de EUREKA essa lamentável prática de alterar os ruídos originais, substituindo-os por outros em Português. E mais falho ainda a história de Jeff Hawke estar com 4 ou 5 tiras puladas na seqüência. Gostaria de saber também se Cisco Kid, anunciado para o número 2, vai sair só uma vez ou vai voltar sempre...

R. — Em primeiro lugar, só alteramos dois ruídos em toda a revista: um "FOOOOON" na história do Tommy (estava "Toooot", em inglês) e um "TCHUF", numa tira da Brumilda (originalmente, era "Splurb"). Nós também achamos que os ruídos devem ser conservados, e só os traduzimos quando é necessário. Cisco Kid aparecerá de vez em quando (a próxima história está programada para o número 5).

ARISTIDES D'ALBUQUERQUE
Rio — GB.

Há muito, uma lacuna no campo das histórias em quadrinhos no Brasil não era preenchida: uma revista que publicasse as tiras de jornais em sua forma integral, sem cortar os quadrinhos, conservando os números nas tiras e as assinaturas dos desenhistas. Achei EUREKA excelente. Por que não publicam também histórias como Romeo Brown, The Seekers, ou mesmo outras mais antigas, como A Rádio-Patrulha, Red Barry, Terry e Os Piratas (apenas as histórias de Milton Caniff)? Como antigo leitor de quadrinhos, gostaria também de ver algumas histórias da chamada "Era de Ouro dos Quadrinhos".

R. — Dos personagens citados, por enquanto, apenas Romeo Brown aparecerá nos próximos números. Em vez de Terry, está saindo Steve Canyon, também de Milton Caniff. A idéia de publicar histórias antigas é boa, e estamos pensando nessa possibilidade.

IRAN MACHADO DE OLIVEIRA
Belo Horizonte — MG.

Depois da breve, porém saudosa existência de duas revistas muito boas, e de mais duas, ainda em circulação, porém bem mais fracas, eis que surge EUREKA, a revista dos quadrinhos. Pelo primeiro número, a revista promete, e muito, desde que algumas historinhas sejam cortadas ou substituídas. As melhores são as de Feiffer, Versus (Sherman), Os Bichos, Um Homem, Um Cão, Bang-Bang Sam, Brumilda, Tigre, Bronco Bill, Sargento Stripes, Contramão e Jeff Hawke. Pafúncio e Pinduca já estão muito ultrapassados e poderiam ser trocados por outros mais atuais. As demais histórias são bastante inferiores. Como se vê, falta muito pouco para EUREKA se tornar **realmente** "A REVISTA DOS QUADRINHOS"; outra sugestão é no sentido de vocês cederem uma ou mais páginas para os muitos e bons desenhistas brasileiros espalhados por aí, à espera de ter onde publicar suas historietas. E, aproveitando minha própria dica, aí vai uma pequena amostra do meu trabalho, para apreciação e possível publicação. No mais, boa sorte pra vocês, e estamos conversados.

R. — Como já dissemos, a fórmula de EUREKA não é fixa, muitos personagens cederão a vez para outros. Os que você citou permanecerão sempre na revista e alguns dos outros seguirão um sistema de rodízio, à medida que forem surgindo novas histórias. Embora Pafúncio e Pinduca sejam duas histórias bem antigas, achamos interessante continuar a publicá-las. Afinal, EUREKA não se restringe a apenas uma faixa de leitores e temos de agradar a todos. A idéia de publicar quadrinhos nacionais é boa, estamos pensando realmente nela. Seus trabalhos estão bons, mas o conteúdo não está muito dentro do espírito da revista, o que não desmerece seu valor.

NOTA: Recebemos uma longa carta do leitor José Casado Silva, de Maceió (AL), que, por falta de espaço, só será comentada no próximo número.

já nas bancas

REVISTA DA MINORIA RUIDOSA

EM PORTUGUÊS

MAIS UM LANÇAMENTO

EUREKA